PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA	**ACTA DE REUNIÓN**	Código: A4_FO_01 Versión: 1 Vigente desde: 19/12/2023

No Acta: 031	Dependencia: **Programa de Estímulos al Conocimiento.**	Fecha (dd/mm/aaaa): 25/06/26

EQUIPO DE TRABAJO:

- Paola Marcela Triviño Cruz – Dirección General Nivel Central
- Andrés Mauricio León López – Jefe de la Oficina Asesora de Planeación.
- Jose Mario López – Oficina Asesora de Planeación.
- Rubiela Peña Velasco – Subdirección de Gestión y Manejo - Grupo de Planeación y Manejo.
- Andrea Bocanegra Rozo – Grupo de Asuntos Internacionales y Cooperación.
- Valentina Garavito Largo – Grupo de Asuntos Internacionales y Cooperación.
- Juan Carlos Cuervo – Grupo de Comunicación y Educación Ambiental.
- Karen Xiomara González Álvarez – Subdirección de Sostenibilidad Negocios Ambientales.
- Martha Liliana Sarmiento García – Grupo de Comunicación y Educación Ambiental.
- Andrés Arenas – Programa de Estímulos al Conocimiento.
- Jessica Lorena Barajas Pinto – Programa de Estímulos al Conocimiento.

OBJETIVO DE LA REUNIÓN:

Socializar el estado de avance del Programa de Estímulos al Conocimiento, revisar los principales logros, retos y ajustes para el funcionamiento del Programa, presentar estado de implementación de las nuevas convocatorias (Semilleros Escolares y reactivación del portafolio de Artes) y seguimientos.

TEMAS A TRATAR:

1. Presentación de asistentes, instalación del subcomité según la resolución 172 del 2025 y aprobación de la agenda.
2. Presentación de estado de avance del Programa de Estímulos: Balance de Investigaciones 2025 y cuellos de botella.
3. Activación y aprobación del Portafolio de Artes 2025.
4. Modificación de modelo de convocatorias directas a banco de propuestas elegibles.
5. Presentación de la Invitación a conformar banco de propuestas elegibles - Categoría Semilleros.
6. Aceptación de puntos definidos y cierre de la reunión.

RESUMEN TEMAS TRATADOS:

No. Tema	Resumen
1.	Se instaló el Subcomité de Gestión y Operación del Programa de Estímulos al Conocimiento, verificando la presencia de las personas delegadas por cada dependencia según lo establecido en la Resolución 172 de 2025, que fue leída al iniciar la sesión. Paola Triviño delegada de la Dirección General; Jose Mario López delegado de la Oficina Asesora de Planeación; Valentina Garavito Largo y Andrea Bocanegra Rozo delegadas del Grupo de Asuntos Internacionales y Cooperación; Karen Xiomara González Álvarez delegada de la Subdirección de Sostenibilidad Negocios Ambientales; Juan Carlos Cuervo y Martha delegados del Grupo de Comunicación y Educación Ambiental; y Rubiela Peña Velasco, delegada de la Subdirección de Gestión y Manejo - Grupo de Planeación y Manejo. Posterior a esto, se hizo la lectura de la agenda para conocimiento de los participantes. Andrés Mauricio León López, jefe de la Oficina Asesora de Planeación. se unió minutos después de forma virtual.
2.	En la actualización del Programa de Estímulos, Paola Triviño presentó el balance de Investigaciones 2025. Explicó que la convocatoria pública había sido lanzada en septiembre del año anterior, que la lista de personas seleccionadas se anunció en enero y que el retraso

	ha obedecido principalmente a demoras en la cooperación y en los tiempos de implementación. Indicó que los primeros desembolsos se hicieron efectivos hasta abril y que, aun así, persistían problemas en permisos de investigación ante corporaciones autónomas regionales. Señaló dos trámites especialmente críticos, uno con Corponariño y otro con la CVC, que por no haber sido otorgados aún, no han permitido el cumplimiento de requisitos para proceder con el desembolso. Rubiela Peña intervino para aclarar que estos trámites obedecen a procedimientos definidos por las Corporaciones con base en los lineamientos establecidos por el Ministerio (muchos de ellos se manejan por la ventanilla VITAL), por ende las corporaciones deben cumplirlos; se sugiere a futuro socializar a las CAR los avales que usa de PNNC, los cuales son procesos más rápidos para investigaciones que no requieran permisos complejos. Paola coincidió en que el programa necesita blindarse frente a estas demoras y que no es viable seguir con proyectos detenidos por trámites externos.
3.	Sobre el Portafolio de Artes 2025, Paola Triviño explicó que esta categoría ya había sido trabajada previamente y que se encontraba lista para su activación dentro de la estrategia anual del Programa. Señaló que el equipo venía afinando una herramienta de seguimiento que permitiera acompañar mejor los procesos, y que la categoría de artes hacía parte de las líneas que podían avanzar con más claridad frente a las de investigación.
4.	José Mario López expuso el contexto y medidas que llevan a proponer la modificación del modelo de convocatorias directas a banco de propuestas elegibles. Asimismo, propuso que el Programa ajuste su enfoque para reducir riesgos, evitar expectativas incumplibles y mejorar la capacidad de respuesta institucional. Paola Triviño señaló que esta propuesta de ajuste busca que el Programa no quede atrapado en los cuellos de botella asociados a permisos, cooperación y tiempos administrativos. En este contexto, Rubiela Peña complementó que, para muchas categorías, especialmente investigaciones, el contexto institucional obliga a pensar modelos más flexibles y con mayor capacidad de adaptación. La conclusión e idea central fue migrar hacia un esquema donde el Programa pueda identificar previamente propuestas viables y elegibles, en lugar de depender exclusivamente de convocatorias abiertas con múltiples factores de retraso.
5.	En la invitación a conformar banco de propuestas elegibles para semilleros, Martha Sarmiento presentó la categoría como una apuesta del Grupo de Comunicaciones y Educación Ambiental para trabajar con instituciones educativas y comunidades territoriales. Explicó que el objetivo es identificar semilleros escolares con interés real en temas como biodiversidad, agua, cambio climático, viveros, innovación pedagógica y rescate de saberes. También señaló que la invitación no sería pública sino focalizada, construida con apoyo de las áreas protegidas. Adicionalmente, se discutió que los semilleros deben tener acompañamiento docente, pertinencia territorial y disposición de trabajo articulado, para que las propuestas tengan viabilidad y puedan consolidarse dentro del banco, dentro de otros requisitos. También se mencionó que el cronograma de implementación está apretado, lo que representa el riesgo de tener que correr el calendario establecido. Además de esto, se hace la mención a que la transición de gobierno puede redireccionar recursos de esta invitación a otra prioridad; sin embargo, desde el programa se hace la anotación que desde cooperación se mantendrá los recursos para esta categoría.
6.	Finalmente, los asistentes aprobaron los puntos discutidos en la reunión y dieron cierre al espacio. Se coincidió en la importancia de seguir afinando los criterios de selección, los mecanismos de seguimiento y la articulación entre dependencias. Paola Triviño cerró reconociendo que el Programa sigue en proceso de ajuste y que la estrategia debe seguir adaptándose a las dificultades de implementación. La sesión concluyó con acuerdo general sobre los temas tratados y con el compromiso de continuar consolidando las herramientas del Programa para las categorías de investigaciones, artes y semilleros.

COMPROMISOS ADQUIRIDOS EN ESTA REUNIÓN

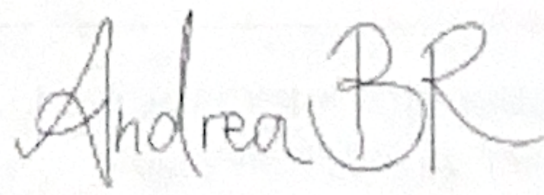
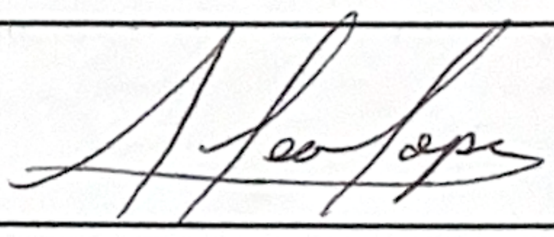
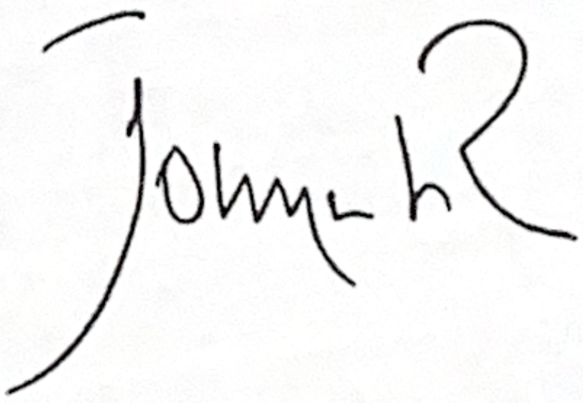
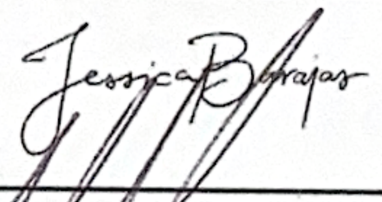
Actividad	Responsable de la ejecución Dependencia y/o nombre completo	Fecha de Ejecución dd/mm/aaaa
1. Enviar el acta de la sesión para revisión y aprobación.	Jessica L Barajas - Programa de Estímulos al Conocimiento	25/06/26
2. Citar a nueva sesión del comité para revisar la invitación para formar parte de los Bancos de proyectos elegibles	Programa de Estímulos al Conocimiento	30/07/26

	ACTA DE REUNIÓN	Código: A4_FO_01
		Versión: 1
		Vigente desde: 19/12/2023

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO DE COMPROMISOS ANTERIORES

Actividad	Responsable de la ejecución	Fecha de Ejecución del compromiso	Estado (Finalizado, en ejecución, sin iniciar)
1. N/A	N/A	N/A	N/A

ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA

NOMBRE Y APELLIDO	ÁREA –DEPENDENCIA-ENTIDAD	FIRMA (Informar en caso de ser virtual)
Andrea Bocanegra Rozo	Grupo de Asuntos Internacionales y Cooperación.	
Andrés Arenas	Programa de Estímulos al Conocimiento.	
Andrés Mauricio León López	Dirección General Nivel Central	
Jose Mario López	Oficina Asesora de Planeación.	
Jessica Lorena Barajas Pinto	Programa de Estímulos al Conocimiento.	
Juan Carlos Cuervo León	Grupo de Comunicación y Educación Ambiental.	
Karen Xiomara González Álvarez	Subdirección de Sostenibilidad Negocios Ambientales.	Karen González Álvarez
Martha Liliana Sarmiento García	Grupo de Comunicación y Educación Ambiental.	

~~NOMBRE Y APELLIDO~~	~~ÁREA - DEPENDENCIA-ENTIDAD~~	FIRMA (Informar en caso de ser virtual)
Paola Marcela Triviño Cruz	Dirección General Nivel Central	Paola Triviño
Rubiela Peña Velasco	Subdirección de Gestión y Manejo - Grupo de Planeación y Manejo	
Valentina Garavito Largo	Grupo de Asuntos Internacionales y Cooperación.	Valentina Garavito Largo

DOCUMENTOS ANEXOS AL ACTA
Extensión del documento

	LISTA DE ASISTENCIA	Código: A4-FO-05
		Versión: 2
		Vigente desde: 28/10/2025

OBJETIVO DEL EVENTO:	Sesión Subcomite de gestión y operación, Programa de Estímulos al Conocimiento	ENCARGADO(S) O RESPONSABLE(S) DEL EVENTO			
		Nombre Completo	Oficina, Subdirección, Grupo, Dirección Territorial o Área		
		Paola Triviño	PNN - DIG		
NOMBRE DEL CONFERENCISTA (solo aplica para coferencias no para reuniones)		TIPO DE REUNION:	Video conferencia ☐	Presencial ☒	
LUGAR DE LA REUNIÓN O LINK	Parques Nacionales Naturales Piso 8, Sala Pisba.	FECHA: (DD/MM/AAAA) 25/06/26	HORA INICIO: 8.50	HORA FIN: 10.30	

PARTICIPANTES

No.	NOMBRE Y APELLIDO	Tipo Doc. Identidad	No. DOCUMENTO DE IDENTIDAD	ENTIDAD, GRUPO O ÁREA, OFICINA, FUNCIONAL, VEREDA U OTROS	TIPO DE PARTICIPANTE FUNCIONARIO / CONTRATISTA / OTRO	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	TIPO ASISTENCIA Presencial	TIPO ASISTENCIA Virtual	FIRMA (Aplica para asistencia presencial)
1	Jessica L Barajas	CC	1019154148	PNN Estimulos	Consultora	Prof. Apoyo	jossi.barajas06@gmail.com	3157008747	X		
2	Martha Liliana Sarmiento	CC	1073142906	GCEA - PNN	Contratista	N/A	marthasarmiento@parques...	3137849111	X		
3	Robin Arenas	CC	1014698774	8AM-6PM	Contratista	N/A	robinarenasa@gmail.com	3144037237	X		
4	JOSE M. LOPEZ	CC	1122833699	PNNC-OAP	CONTRATISTA	N/A	JOSE.LOPEZ@PNNC.GOV.CO	3123655268	X		
5	Rubiela Peña	CC	39755296	8AM-6PM	Funcionario	Profesional especializado	rubiela.pena@Parques.na...	39755296		X	N/A.
6	Karen Gonzalez	CC		SSNA			karen.gonzalez@Parques	3214871470		X	N/A.
7	Valentina Garavito	CC	1019301047	PNNC - GAIC	Contratista		Valentina.garavito@Parques	3165342195		X	N/A.
8	Paola Triviño	CC	1015364000	PNN - OIG	Consultora	—	paola.trivino@pnn	3176766114	X		
9	Andrés León	CC	80076849	OAP	funcionario	Jefe	andres.leon@parques.gov	3004798841		X	
10	Andrea Bocanegra	CC	1020837...	PNN - GAIC	Contratista		andrea.bocanegra@Parques	3005338685		X	N/A
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											

NOTA: En caso de ser necesario emplee la ayuda de memoria que complementa este formato (al respaldo de esta página), teniendo en cuenta que el contenido no puede exceder una página, si se requiere mayor ampliación genere la respectiva acta en el formato vigente, Si solo necesita la información de los asistentes imprima la primera hoja del presente formato.

PARQUES NACIONALES
NATURALES DE COLOMBIA

Programa de
Estímulos
al conocimiento

Horario	Duración	Tema
08:30	—	Hora de convocatoria oficial.
08:45 - 08:55	10 min	Inicio: Presentación de asistentes, instalación del subcomité según la resolución 172 del 2025 y aprobación de la agenda.
08:55 - 09:10	15 min	Actualización del Programa de Estímulos: Balance de Investigaciones 2025 y cuellos de botella.
09:10 - 09:20	10 min	Activación y aprobación del Portafolio de Artes 2025.
09:20 - 09:25	5 min	Cambio de modelo de convocatorias directas a banco de propuestas elegibles.
09:25 - 09:55	30 min	Presentación (Marta Sarmiento): Invitación a conformar banco de propuestas elegibles - Categoría Semilleros.
09:55 - 10:00	5 min	Aceptación de puntos definidos y cierre de la reunión.

Programa de
Estímulos
al conocimiento
Parques Nacionales
Naturales de Colombia

LAS ÁREAS PROTEGIDAS NODOS DE CONOCIMIENTO, INNOVACIÓN Y PROTECCIÓN BIOCULTURAL



Estrategia: Convocatoria 202

PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA

Programa de Estímulos al conocimiento Parques Nacionales Naturales de Colombia

CARRIL 1: INVESTIGACIONES

INICIO SIMULTÁNEO → CONVOCATORIA ABIERTA → FILTRO: CONVENIOS UDENAR / MOU → **META: +60** INVESTIGACIONES SELECCIONADAS (NUEVAS VIGENCIA 2026)

CARRIL 2: SEMILLEROS ESCOLARES (NIVEL NACIONAL)

INICIO SIMULTÁNEO → BASE DE DATOS PREINSCRIPCIÓN → INVITACIÓN DIRECTA A I.E. RURALES → **META:** +45 SEMILLEROS FORMALIZADOS

CARRIL 3: ARTES Y CULTURAS (NIVEL NACIONAL)

INICIO SIMULTÁNEO → PORTAFOLIO 2025 (Ya existente) → FILTRO: ACTIVACIÓN ADMINISTRATIVA → **META:** +30 PROCESOS EJECUTADOS

CONVERGENCIA TÉCNICA Y FORMALIZACIÓN

Resultados del Programa 2026

Nuevos Estímulos (Vigencia 2026):

- Investigaciones: 60 nuevos estímulos
- Artes y culturas: 30 nuevos estímulos
- Semilleros escolares: 45 nuevos estímulos

Estímulos Asignados **68**



META ACUMULADA 2026

203

ESTÍMULOS

Enfoque Nacional en las 65 Áreas Protegidas. Gestión del Conocimiento para la Transformación Social y la Sostenibilidad Territorial.

Estrategia: Convocatoria 202

PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA

Programa de Estímulos al conocimiento Parques Nacionales Naturales de Colombia

CARRIL 1: INVESTIGACIONES

INICIO SIMULTÁNEO → CONVOCATORIA ABIERTA → FILTRO: CONVENIOS UDENAR / MOU → **META: +60** INVESTIGACIONES SELECCIONADAS (NUEVAS VIGENCIA 2026)

CARRIL 2: SEMILLEROS ESCOLARES (NIVEL NACIONAL)

INICIO SIMULTÁNEO → BASE DE DATOS PREINSCRIPCIÓN → INVITACIÓN DIRECTA A I.E. RURALES → **META:** +45 SEMILLEROS FORMALIZADOS

CARRIL 3: ARTES Y CULTURAS (NIVEL NACIONAL)

INICIO SIMULTÁNEO → PORTAFOLIO 2025 (Ya existente) → FILTRO: ACTIVACIÓN ADMINISTRATIVA → **META:** +30 PROCESOS EJECUTADOS

CONVERGENCIA TÉCNICA Y FORMALIZACIÓN

Resultados del Programa 2026

Nuevos Estímulos (Vigencia 2026):

- Investigaciones: 60 nuevos estímulos
- Artes y culturas: 30 nuevos estímulos
- Semilleros escolares: 45 nuevos estímulos

Estímulos Asignados **68**



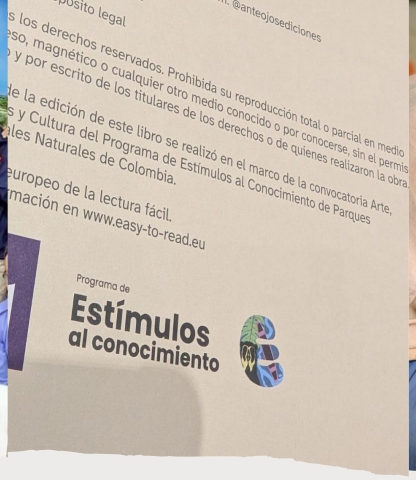
META ACUMULADA 2026

203

ESTÍMULOS

Enfoque Nacional en las 65 Áreas Protegidas. Gestión del Conocimiento para la Transformación Social y la Sostenibilidad Territorial.









Artes y expresiones culturales

- Activación Portafolio de proyectos
  - 80 proyectos
- Reunión con AP y DT para socializar
- Reunión con artistas para invitarles a actualizar propuestas
- Se mantiene evaluación de tercera fase. Se ajustan fase 1 y 2.

PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA

Programa de Estímulos al conocimiento

ARTES Y CULTURAS AECID, CAF, Legacy, Conexión Guajira, Expertise France	
AJUSTE	**ACTIVIDADES ARTES**
23 de junio 2026	Lanzamiento
6 de julio de 2026	Cierre
7 - 15 de julio de 2026	Revisión requisitos
16 de julio de 2026	Organización de matriz
17 - 23 de jul de 2026	Evaluación AP - DT
24 de julio de 2026	Organización de matriz
25 de julio de 2026	Anuncio de propuestas seleccionadas

Estrategia: Convocatoria 202

PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA

Programa de Estímulos al conocimiento Parques Nacionales Naturales de Colombia

CARRIL 1: INVESTIGACIONES

INICIO SIMULTÁNEO → CONVOCATORIA ABIERTA → FILTRO: CONVENIOS UDENAR / MOU → **META: +60** INVESTIGACIONES SELECCIONADAS (NUEVAS VIGENCIA 2026)

CARRIL 2: SEMILLEROS ESCOLARES (NIVEL NACIONAL)

INICIO SIMULTÁNEO → BASE DE DATOS PREINSCRIPCIÓN → INVITACIÓN DIRECTA A I.E. RURALES → **META:** +45 SEMILLEROS FORMALIZADOS

CARRIL 3: ARTES Y CULTURAS (NIVEL NACIONAL)

INICIO SIMULTÁNEO → PORTAFOLIO 2025 (Ya existente) → FILTRO: ACTIVACIÓN ADMINISTRATIVA → **META:** +30 PROCESOS EJECUTADOS

CONVERGENCIA TÉCNICA Y FORMALIZACIÓN

Resultados del Programa 2026

Nuevos Estímulos (Vigencia 2026):

- Investigaciones: 60 nuevos estímulos
- Artes y culturas: 30 nuevos estímulos
- Semilleros escolares: 45 nuevos estímulos

Estímulos Asignados **68**



META ACUMULADA 2026

203

ESTÍMULOS

Enfoque Nacional en las 65 Áreas Protegidas. Gestión del Conocimiento para la Transformación Social y la Sostenibilidad Territorial.

PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA

Programa de Estímulos al conocimiento Parques Nacionales Naturales de Colombia

Semilleros escolares

- Encuesta de preinscripción AP
  - 129 Semilleros escolares
- Invitación a Semilleros de IER postulados
- Filtro de las AP







PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA

Programa de Estímulos al conocimiento
Parques Nacionales Naturales de Colombia

¿Qué es un semillero escolar en PNN?

Estrategia pedagógica en PPNNC que integra investigación, territorio y acción colectiva, contribuyendo a la formación de comunidades educativas críticas - propositivas comprometidas con el cuidado de la vida.







¿Quiénes pueden participar?

Semilleros escolares: avalados por la IE o autoridad competente con más de un año de funcionamiento, que cuenten con objetivos claros, metas, proyectos y plan de trabajo por lo menos a 2026.

Grupos estudiantiles y docentes (comunidades de aprendizaje): grupos en proceso de consolidar el semillero escolar. Deben contar con un documento que presente los objetivos claros, metas, proyectos, plan de trabajo, estudiantes y líder docente que conformarán el semillero







Requisitos

1. Propuesta de investigación diligenciada en el formulario oficial
2. Desarrollo metodológico: describir de manera clara y detallada la metodología propuesta para responder la pregunta de investigación y/o indagación.
3. Carta de presentación del semillero o grupo escolar para su formalización,
    a. firmada por los integrantes del consejo académico de la Institución Educativa
    b. Debe estar acompañada de la fotocopia de la cédula de ciudadanía del representante legal de la Institución y/o integrante del consejo.

- Carta de reconocimiento y aceptación de riesgos







Temáticas

Viveros y restauración ecológica.

Educación y adaptación al cambio climático.

Territorios de vida, conocimiento y saberes.

Gestión del agua en los territorios.

Innovación pedagógica.

Gobernanza - liderazgo ambiental juvenil y participación comunitaria.







SEMILLEROS ESCOLARES	
AJUSTE	ACTIVIDADES SEMILLEROS
26 de junio	Lanzamiento
17 de julio	Cierre
27-23 de julio	Pertinencia territorial
23 de julio	Organización de la matriz
24-31 de julio	Revisión de requisitos y evaluación técnica
1 de agosto	Organización de la matriz
3 de agosto	1er anuncio seleccionadas
3 al 5 agosto	Solicitud de aclaraciones
6 agosto	Anuncio definitivo

Estrategia: Convocatoria 2026

PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA

Programa de Estímulos al conocimiento
Parques Nacionales Naturales de Colombia

CARRIL 1: INVESTIGACIONES

INICIO SIMULTÁNEO → CONVOCATORIA ABIERTA → FILTRO: CONVENIOS UDENAR / MOU → **META: +60** INVESTIGACIONES SELECCIONADAS (NUEVAS VIGENCIA 2026)

CARRIL 2: SEMILLEROS ESCOLARES (NIVEL NACIONAL)

INICIO SIMULTÁNEO → BASE DE DATOS PREINSCRIPCIÓN → INVITACIÓN DIRECTA A I.E. RURALES → **META:** +45 SEMILLEROS FORMALIZADOS

CARRIL 3: ARTES Y CULTURAS (NIVEL NACIONAL)

INICIO SIMULTÁNEO → PORTAFOLIO 2025 (Ya existente) → FILTRO: ACTIVACIÓN ADMINISTRATIVA → **META:** +30 PROCESOS EJECUTADOS

CONVERGENCIA TÉCNICA Y FORMALIZACIÓN

Resultados del Programa 2026

Nuevos Estímulos (Vigencia 2026):

- Investigaciones: 60 nuevos estímulos
- Artes y culturas: 30 nuevos estímulos
- Semilleros escolares: 45 nuevos estímulos



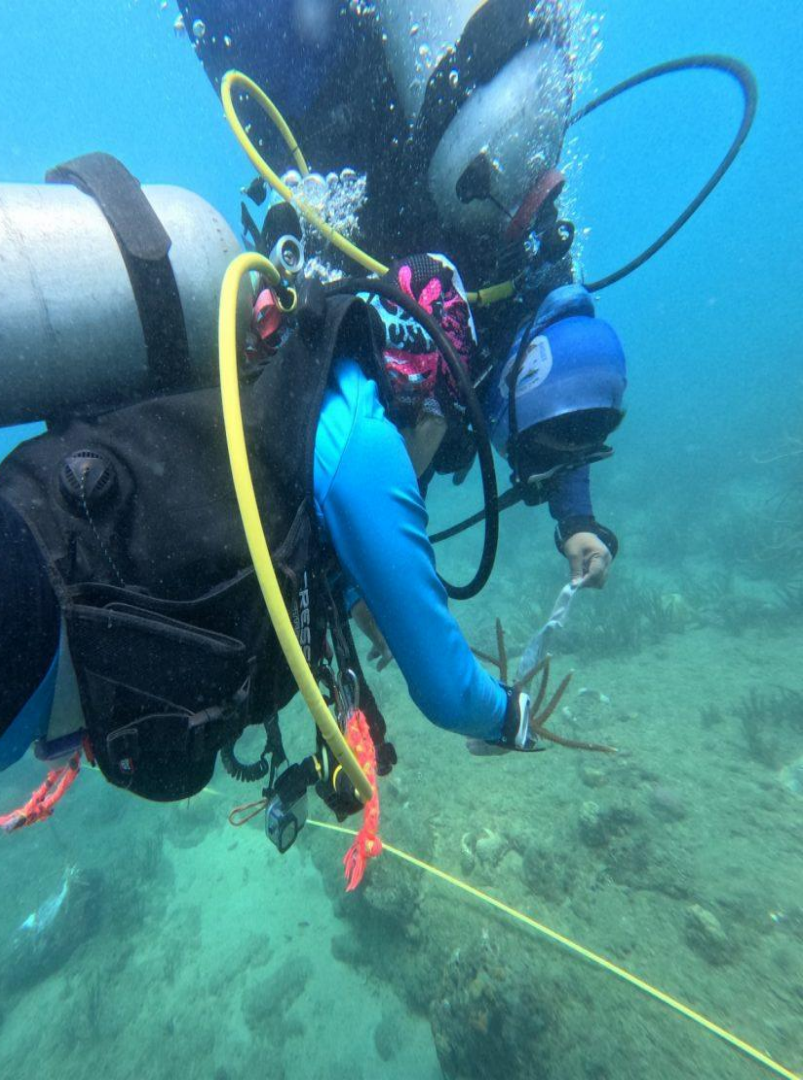
Estímulos Asignados **68**

META ACUMULADA 2026

203

ESTÍMULOS

Enfoque Nacional en las 65 Áreas Protegidas.
Gestión del Conocimiento para la Transformación Social y la Sostenibilidad Territorial.



PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA

Programa de Estímulos al conocimiento

TERRITORIOS DE CONOCIMIENTO: ALIANZAS REGIONALES DE INVESTIGACIÓN PARA LA PAZ CON LA NATURALEZA







Convocatoria para universidades públicas de Colombia

DT	AP	Nombre del proponente	Titulo de la propuesta	Categoria	Primer seguimiento
AMAZONIA	PNN Serranía de los Churumbelos – Auka Wasi	Dider Alban Quinayas Quinayas	Fortalecimiento de la medicina tradicional como medida de adaptación al cambio climático mediante prácticas ancestrales de la comunidad indígena Yanacona de Santa Marta	Comunitario	Ya terminó su investigación, según lo planeado, está en espera de formatos para entrega de infome final
	PNN Serranía de los Churumbelos – Auka Wasi	DEISY LORENA BURBANO TIMANA	Interacciones ecosistemitas y prácticas comunitarias para la adaptación climática en el Resguardo Villa María de Anamú	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación
	PNN Cahuinarí	Elio Guillermo Miraña Miraña	Ají y yuca como símbolos de cohesión social y cuidado de la vida en el territorio PANI del Caquetá-Amazonas.	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación
	PNN La Paya	Fernando Navarro Lamus	Voltear el manejo: gobernanza compartida entre el resguardo Murui Muina de Agua Negra y el Parque Nacional Natural La Paya	Maestria	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación
ANDES NORORIENTALES	PNN El Cocuy	Elian Castellanos-Ruiz	“Hacia un terruño en manada: el cuidado glaciar como encuentro en la Sierra Nevada de Güicán, El Cocuy y Chitá”.	Maestria	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación
	PNN Serranía de los Yariguíes	ELIANA ISABEL RODRIGUEZ	Adherencia y apropiación comunitaria de los filtros verdes para conservar el agua en la caficultura aledaña al PNNSY en Santander	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	SFF Guanentá Alto Río Fonce	María Fernanda Gutiérrez Quir	Saberes etnobotánicos campesinos del territorio colindante del Santuario de Fauna y Flora Guanentá Alto Río Fonce (Vereda Avendaños I y II, Duitama, Boyacá)	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	ANU Los Estoraques, ANDES NORORIENTALE	Andrea Lopez Alba-	Guía de saberes tradicionales para la conservación en las áreas protegidas Catatumbo Barí y Los Estoraques, Norte de Santander: articulación y transmisión	Comunitario	Investigadora realizó cambios a la propuesta, por solicitud e las APs, desde el Programa no conocemos el
	SFF Guanentá Alto Río Fonce, DRMI de los Páramos de	Mayra Susana Hernández Herr	Laboratorio Patrimonial Comunitario: Cultura para Coexistir en Paz.	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
ANDES	PNN Complejo Volcánico Doña Juana – Cascabel	Yeiner Andrés Castillo Gutierrez	Fortalecimiento comunitario para la gestión y conservación del recurso hídrico en la vereda Peñas Blancas	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Las Hermosas – Gloria Valencia de Castaño	Jose Enrique Cadena Lemos	Iluminando la diversidad invisible: un enfoque integrativo para estudiar la clase fúngica Archaeorhizomycetes	Maestria	Investigador sigue en gestión el permiso con la CVC
	PNN Los Nevados	Lina Marcela Toro Bonilla	Análisis preliminar de los impactos de la infraestructura vial del PNN Los Nevados en la vereda La Cabaña, Murillo (Tolima).	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Los Nevados	Lizeth Vanessa Rodríguez Leó	Modelo de planificación socio-ecológica en la Vereda El Bosque, PNN: tensión entre la frontera agrícola y la conservación de áreas protegidas, con proyección 2025–2037	Maestria	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Puracé	Nicolle Ibagon	Ordenamiento Pesquero del Territorio Ancestral de la Comunidad Indígena de Puracé en el Marco del Derecho Propio y la Conservación Biocultural	Comunitario	A partir de la explosión en carretera panamericana, se tomaron medias e seguridad y podrá realizar su trabajo de
	SFF Galeras	Mariana Montaña Jurado	Guardianes del Patrimonio: segunda fase de fortalecimiento educativo y comunitario para la salvaguarda del arte rupestre en la zona de influencia del Santuario de Flora y Fauna Galeras	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.

OCCIDENTALES	SFF Galeras	Jenny Nathaly Jiménez Arévalo	Reconocimiento de plantas medicinales y protectoras de agua, en el resguardo indigena de Jenoy, área de influencia, SFF Galeras	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	SFF Galeras	Cristian Camilo Yaqueno Yaque	Saberes locales y conservación biocultural: Una propuesta pedagógica desde las narrativas orales de la comunidad de Aguapamba (Genoy, Pasto) para la salvaguarda del territorio del Volcán Galeras	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	SFF Galeras	Daniela Gisell Mejía Solarte	Sembrando el legado del Taita Galeras, revitalizando la vereda Aguapamba, municipio de Pasto en el departamento de Nariño	Comunitario	Tiene dificultades técnicas en la selección de especies para siembra, contempla especies como el Aliso. No
	SFF Galeras	Maria Camila Enriquez Paz	Análisis de rasgos funcionales regenerativos de plantas de páramo sometidas a incremento pasivo de la temperatura	Maestria	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNR Paja Blanca	Mónica Brigite Rosas Riascos	Callumbas: Descubriendo la diversidad macrofúngica y su significado para comunidades campesinas del PNR Páramo Paja Blanca, Departamento de Nariño, Colombia	Comunitario	Investigadora aún en trámite de permiso con CorpoNariño
	SFF Galeras	Jenniffer Andrea Astudillo Camp	Restauración ecológica participativa en el Santuario de Flora y Fauna Galeras: fortalecimiento de capacidades y saberes locales para la conservación	Maestria	Está en proceso de inicio de su estímulo por demoras en trámite del permiso.
Caribe	PNN Old Providence – McBean Lagoon	German David Patarroyo Cama	LOS FORAMINÍFEROS RECIENTES Y LOS FÓSILES DE OLD PROVIDENCE: HERRAMIENTAS PARA PROMOVER EL PATRIMONIO NATURAL DE LA RESERVA SEAFLOWER	Comunitario	No Aplica
	PNN Old Providence – McBean Lagoon	Paula Estefanny Pabón Quinter	Diversidad de peces mesodepredadores en ecosistemas de pastos marinos del Parque Nacional Natural Old Providence McBean-Lagoon mediante videos submarinos (BRUVs)	Doctorado	No Aplica
	PNN Sierra Nevada de Santa Marta	Hernán Gutiérrez Calvo	Conocimiento tradicional de las especies arbóreas del bosque seco tropical en Aracataca Magdalena	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	SFF Ciénaga Grande de Santa Marta	Jisselle Martínez Guerrero	Guardianes del Mangle: Educación ambiental comunitaria para la conservación biocultural del manglar en el Santuario de Fauna y Flora Ciénaga Grande de Santa Marta.	Comunitario	Debido a cambios en su cronograma está retrasada en su implementación.
	SFF Ciénaga Grande de Santa Marta	Gladys Dayana Carreño Range	Saberes que conservan: recuperación y salvaguardia de conocimientos ecológicos tradicionales (CET) amenazados por el conflicto armado en comunidades de pescadores y campesinos del sector sur de la Ciénaga	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación. Por temas
	PNN Sierra Nevada de Santa Marta	Gisselle Victoria Muñoz Narvae	Despertando las memorias del Agua Gestión Integral del Agua y Conservación Biocultural en la Cuenca del Río Buritaca	Comunitario	No aplica
	SFF Los Colorados	Laura Méndez Barrero	Patrimonio biocultural y conocimientos gastronómicos étnico-campesinos asociados a la biodiversidad de Montes de María	Maestria	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	SFF Los Flamencos	GINA ROSLEIA ALDANA MAR	Pedagogía intercultural desde la praxis colaborativa de los saberes bioculturales Wayuu sobre la siembra en la comunidad de Loma Fresca, en el Santuario de Flora y Fauna Los Flamencos (SFFF)	Doctorado	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Tinigua	Darly Milena Santacruz Murillo	“Estrategias comunitarias para la prevención del conflicto humano-felino al interior y en zona de influencia del Parque Nacional Natural Tinigua”	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Chingaza	Andrea Carolina Alférez Velásq	“Fortalecimiento comunitario mediante procesos de reconversión productiva y restauración ecológica en la vereda San Francisco, municipio del Calvario – Meta”	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.

Orinoquia	PNN Sumapaz	CORPORACIÓN AMBIENTAL (	Acción Comunitaria y el Monitoreo Ambiental en la Vereda Chisacá	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Cordillera de los Picachos	Walter Esneider Plazas Vargas	Conservación del agua y adaptación al cambio climático en el entorno rural de la vereda Palacios: Una iniciativa integral para mejorar la calidad de vida y promover la sostenibilidad	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Cordillera de los Picachos	JUNTA DE ACCION COMUNAL	Construcción de escenarios de paz ambiental, desde la perspectiva del campesinado y la JAC de la Vereda Rovira	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Cordillera de los Picachos	Yury Alejandra Zanabria Ninco	Entre la selva y la palabra: caminos campesinos para la coexistencia en la Zona de Reserva Campesina Pato Balsillas	Comunitario	No aplica
	PNN Chingaza	Leonardo Ayala Sandino	MEMORIA BIOCULTURAL Y ECO-SABERES DEL AGUA EN EL PNN CHINGAZA Y ZONAS DE AMORTIGUACIÓN	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Chingaza	Gloria Maria Ariza Lozano	Pago por servicios ambientales en la zona de influencia del PNN Chingaza: Diagnóstico preliminar para el fortalecimiento de comunidades locales	Comunitario	Tiene retrasos en la primera fase de su investigación debido a que las corporaciones autónomas le
	PNN Chingaza	Liz Alejandra Ávila Rodríguez	Arrullos del Páramo: La facilitación ecológica como alternativa para restaurar los páramos de Chingaza	Doctorado	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Sumapaz	ANDRES RODRIGO LOPEZ M	El Páramo hablante: reconstrucción comunitaria de la memoria socioambiental del Páramo de Sumapaz (Pasca y Cabrera, 1990–2020)	Doctorado	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Chingaza	Carlos Fernando Arenas Jimén	Gobernanza del agua y memoria Hidrosocial en los manantiales del Parque Nacional Natural Chingaza: hacia un modelo de conservación y gestión comunitaria del recurso hídrico	Doctorado	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Chingaza	Pedro José Romero León	Innovación hidrológica con isótopos: adaptación climática y resiliencia en el páramo de Chingaza	Maestria	Está en proceso de inicio de su estímulo por demoras en trámite del aval
	PNN Tinigua	Camilo Andrés González Rodrí	Memoria e imaginación campesina para la construcción de horizontes colectivos de cuidado y gobernanza territorial en el PNN Tinigua	Maestria	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Cordillera de los Picachos	ESTEFANIA CHICA ROA	Percepciones campesinas y estrategias de adaptación al cambio climático en la zona de reserva campesina cuenca del río Pato y valle de Balsillas.	Maestria	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Sanquianga	Alejandro Pasquel Lerma	Integración de saberes ecológicos tradicionales en la conservación biocultural del Parque Nacional Natural Sanquianga	Comunitario	Seguimiento Pendiente
	PNN Sanquianga	Gisela Valentierra Rodriguez	La pesca artesanal como estrategia didácticas para la prevalencia de tradiciones culturales.	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Farallones de Cali	Sebastian Bury Tabares	Oso andino y territorio: Diagnóstico comunitario de interacciones humano - oso andino en el corregimiento de Pance, área del PNN Farallones	Comunitario	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.

Pacifico	PNN Uramba Bahía Málaga	John Anderson Vasquez Garcia	Serie Documental Aves de Colombia	Comunitario	Por temas de seguridad y comunitarios, se tuvo que hacer una solicitud formal de cambio de zona de investigación. El seleccionado está consiguiendo los avales comunitarios solicitados para dar inicio.
	PNN Utría	Camilo Rojas Álvarez	Diversidad y patrones de ocurrencia del género Vanilla en naidizales con diferente grado de intervención en la cuenca del río Valle (Bahía Solano, Chocó)	Maestria	Investigación cumple con plan establecido para el primer mes de implementación.
	PNN Gorgona	Ashley Xilena Pérez	Macrofauna de invertebrados asociadas a fondos blandos en Isla Gorgona	Maestria	Tiene retrasos en la primera fase de su investigación ya que necesita momentos especificos del año para las salidas de campo, se solicito un cambio de cronograma que ya está en proceso y solo aumentaría un mes.

	ACTA DE REUNIÓN	Código: A4_FO_01
		Versión: 1
		Vigente desde: 19/12/2023

No Acta: 01	Dependencia: Dirección General y Grupo de Comunicaciones y Educación Ambiental	Fecha: 03/03/2025

OBJETIVO DE LA REUNIÓN:

Instalación y socialización de lineamientos del primer Comité de Evaluación de requisitos (Fase 1) en el marco de la convocatoria del Programa de Estímulos al Conocimiento en la categoría de (Arte, Saberes y Cultura (Inicio 26 de diciembre de 2024 - Cierre 26 de febrero de 2025))

EQUIPO DE TRABAJO:

Paola Triviño, profesional del Programa de Estímulos al Conocimiento
Manuela Cano, comunicadora y educadora del Grupo de Comunicaciones y Educación Ambiental
Laura Echeverri, educadora del Grupo de Comunicaciones y Educación Ambiental
Diego Rueda, ilustrador del Grupo de Comunicaciones y Educación Ambiental
Valentina Garavito, profesional del Grupo de Asuntos Internacionales y Cooperación
Andrés Castiblanco, operario calificado de la Dirección General

TEMAS A TRATAR:

1. Antecedentes del Programa de Estímulos
2. Contextualización del Programa de Estímulos y estado del proceso de la convocatoria.
3. Socialización del alcance y labor del comité, presentación de la rúbrica y metodología.

RESUMEN TEMAS TRATADOS:

No. Tema	Resumen
1.	El día 14 de diciembre de 2024 en el Parque Nacional Natural Tayrona se realizó el lanzamiento del Programa de Estímulos al Conocimiento de Parques Nacionales Naturales de Colombia, que nace con el propósito de fomentar la conservación del patrimonio biocultural a través de la integración de conocimientos tradicionales y científicos en el manejo de las áreas protegidas. Este Programa tiene como objetivo incentivar la generación, el uso y la apropiación social del conocimiento como herramientas clave en la conservación de estos territorios esenciales para el planeta. Este enfoque integrador busca proteger la biodiversidad, asegurar que los conocimientos, prácticas culturales de las comunidades y procesos creativos de distinta índole se incorporen de manera efectiva en la gestión de las áreas protegidas. El día 26 de diciembre de 2024 se publicó a través de la página web de la Entidad y las redes sociales institucionales la Convocatoria para la categoría de Arte, Saberes y Cultura, cuyo plazo de inicio comenzó el 26

	de diciembre de 2024 y fecha de cierre el 26 de febrero de 2025. Para efectos de la gestión que debe adelantar el Comité Evalua1dor y Seleccionador, se propuso el siguiente Cronograma General: ● 26 de diciembre de 2024 a 26 de febrero de 2025: Recepción de Propuestas ● 3 al 10 de marzo de 2025: Verificación de requisitos y subsanación ● 10 de marzo a 3 de abril de 2025: Evaluación de las propuestas ● 4 de abril de 2025: Publicación de propuestas seleccionadas ● 7 al 9 de abril de 2025: Periodo de solicitud de aclaraciones ● 10 al 14 de abril de 2025: Respuesta a aclaraciones ● 15 de abril de 2025: Publicación de lista definitiva de propuestas seleccionadas ● 16 al 23 de abril de 2025: Recepción de documentos y formalización ● 25 de abril de 2025: Entrega de estímulos Una vez cerrada la convocatoria, se iniciaron las actividades operativas al interior de la Entidad tendientes a desarrollar la etapa de Evaluación de las propuestas recibidas que está dividida en tres (3) fases. Se procede entonces a conformar el Comité de Verificación de requisitos.
2.	Se reunieron de manera virtual los integrantes del primer comité enunciados anteriormente, personas idóneas de las cuales algunas de estas pertenecen al Grupo de Comunicaciones y Educación Ambiental, así como del Grupo de Asuntos Internacionales y Cooperación, las cuales fueron delegadas desde la Dirección General al tener experiencia en procesos educativos y desarrollo de alianzas con diferentes actores en temas de conservación de las áreas protegidas, conocedores de la entidad y sus dinámicas territoriales. Paola Triviño menciono que este comité tendrá como propósito verificar que las propuestas registradas en el formulario definido para la convocatoria de arte, saberes y cultura cumplan con los requisitos según los términos de referencia que fueron publicados en la página web https://www.parquesnacionales.gov.co/programa-de-estimulo-al-conocimiento/convocatorias-abiertas-categoria-arte-saberes-y-cultura/ La reunión inicia con la socialización del programa a cargo de Paola Triviño profesional del Programa de Estímulos quien contextualiza sobre los objetivos del proceso y las cifras de las propuestas registradas en el formulario. En total fueron radicadas 343 propuestas en el aplicativo en google form durante el periodo de apertura de la convocatoria durante el 26 diciembre de 2024 al 26 febrero de 2025 a las 17:00 horas. Manuela Cano, profesional del Grupo de Comunicaciones y Educación Ambiental que apoyó el proceso de divulgación y respuesta a usuarios, menciona que llegaron propuestas extemporáneas a los correos gestion.conocimiento@parquesnacionales.gov.co y atencion.usuario@parquesnacionales.gov.co pero que no fueron tenidas en cuenta, únicamente las registradas a través del formulario, según como se informó en redes sociales y espacios de socialización realizados. Se explican los alcances desde el componente de arte y cultura con el objetivo de conocer la apuesta de la entidad para fortalecer los procesos de educación ambiental y comunicación.

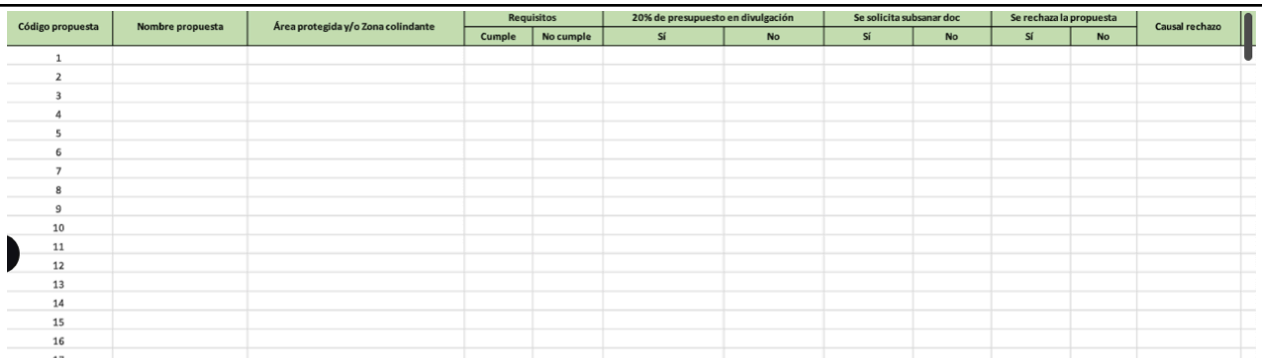
	De igual manera, durante la apertura de la convocatoria se realizaron espacios de socialización para aclarar dudas y acompañamiento personalizado a más de 100 personas que escribieron a través del correo electrónico programa.estimulos@parquesnacionales.gov.co y se realizó una jornada virtual por youtube para aclarar dudas a las personas interesadas en la convocatoria https://acortar.link/xuFrE0
3.	Paola Triviño explica la labor del comité, presentación de la rúbrica, metodología y las fechas de entrega de la evaluación por parte del comité. Las cuales se resumen así: Cada integrante del comité debe revisar que se cumplan los requerimientos que aparecen la siguiente rúbrica:

Cumplimiento de requisitos		
Requisito	**Subsanación**	**Cauzal de rechazo**
Perfil del proyecto conforme al formato del Programa -completo-	No es subsable, debe estar completo	Causal de rechazo
Hoja de vida o presentación del grupo colectivo	Algunos soportes se pueden subsanar	Causal de rechazo si no envía
Portafolio con trabajos previos y credenciales	Algunos soportes se pueden subsanar	
Para estudiantes -Certificado de matrícula-	No es subsanable, no es causal de rechazo	No es causal de rechazo
Carta de intensión	No es subsable	Causal de rechazo
Carta de compromiso normativa ambiental en caso de resultar beneficiado	No es subsable	Causal de rechazo
Documentación que da puntos adicionales (en total 5%)		
Documento	**Subsanación**	**Cauzal de rechazo**
Certificado pertenecer a algún municiplo con jurisdicción a un AP de PNNC	No es subsable	No es causal de rechazo
rtificado de estudiante activo en universidad colombiana.	No es subsable	No es causal de rechazo
rtificado: creador artistico o gestor cultural	No es subsable	No es causal de rechazo

Anexo 1. Rúbrica de evaluación de requisitos en el marco del primer comité de evaluación.

Cada integrante del comité tendrá que revisar 57 propuestas, para un total de 343 propuestas recibidas, las cuales fueron distribuidas así:
Manuela: Propuesta 1 a la 57. Valentina: Propuesta 58 a la 114, Laura E: Propuesta 115 a la 171, Laura V: Propuesta 172 a la 228, Diego: Propuesta 229 a la 285 y Andrés: Propuesta 286 a la 343.

Los insumos fueron enviados oficialmente por correo electrónico a cada integrante del comité, lo cual incluía la matriz con las 343 propuestas y la herramienta que les permitiria diligenciar la evaluación. La herramienta definida por el grupo fue:



Código propuesta	Nombre propuesta	Área protegida y/o Zona colindante	Requisitos		20% de presupuesto en divulgación		Se solicita subsanar doc		Se rechaza la propuesta		Causal rechazo
			Cumple	No cumple	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

Anexo 2. Herramienta para diligenciar la evaluación de requisitos por parte del primer comité.

Se hace énfasis en los documentos que se pueden subsanar y los que no. Se deja claro que es válido que hayan presentado hoja de vida y/o portafolio, no deben estar obligatoriamente los dos, si se presenta uno de los dos es válido.

Para la revisión del presupuesto se debe tener atención especial en que se incluya el 20% en divulgación como se solicitó en los TDR. Se define en el comité que hay propuestas que no mencionan específicamente el rubro del 20% para divulgación, pero que sí lo desarrollan dentro del presupuesto general. Por ejemplo, se identifica que se propone adelantar talleres, videos, compra de equipos, impresión de material comunicativo, etc. que para el comité están relacionados con divulgación, por tal motivo es válido y la propuesta cumple con la divulgación. Caso contrario será causal de rechazo si la persona no menciona actividades de divulgación o no desglosa el presupuesto. El perfil del proyecto es obligatorio y no será subsanado.

Finalizando la reunión se diligencia la herramienta definida para la evaluación para asegurar que todos los integrantes del comité tengan clara la metodología y se aclaran dudas que se presentan.

COMPROMISOS ADQUIRIDOS EN ESTA REUNIÓN

Actividad	Responsable de la ejecución Dependencia y/o nombre completo	Fecha de Ejecución dd/mm/aaaa
1. Paola Triviño envía la información para avanzar con la evaluación.	Paola Triviño	03/03/2025
2. Se define la entrega de la evaluación para el 06 de marzo a las 02:00 pm.	Primer comité de evaluación	06/03/2025
3. Se acuerda reunión del comité para hacer un balance de los rechazos realizados y control de rechazos.	Primer comité de evaluación	06/03/2025

ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA

NOMBRE Y APELLIDO	ÁREA –DEPENDENCIA-ENTIDAD	FIRMA (Informar en caso de ser virtual)
Paola Triviño	Dirección General	
Manuela Cano	GCEA	
Valentina Garavito		
Laura Echeverri	GCEA	
Diego Rueda	GCEA	

DOCUMENTOS ANEXOS AL ACTA

	ACTA DE REUNIÓN	Código: A4_FO_01
		Versión: 1
		Vigente desde: 19/12/2023

No Acta: 02	Dependencia: **Dirección General y Grupo de Comunicaciones y Educación Ambiental**	Fecha (10/03/2025)

EQUIPO DE TRABAJO:

Paola Triviño - DG
Manuela Cano - GCEA
Laura Echeverri - GCEA
Diego Rueda - GCEA
Valentina Garavito - GAIC
Andrés Castiblanco - DG

OBJETIVO DE LA REUNIÓN:

Explicar la metodología de evaluación de las propuestas presentadas en el marco del Programa de Estímulos al Conocimiento, verificando el cumplimiento de requisitos y su alineación con los objetivos del programa.

TEMAS A TRATAR:

1. Revisión de rechazos
2. Ajustes e inconsistencias
3. Resultados por evaluador
4. Cierre técnico del proceso
5. Áreas protegidas con mayor participación
6. Conclusiones y acuerdos

RESUMEN TEMAS TRATADOS:

No. Tema	Resumen
1.	La reunión dio inicio con Paola Triviño explicando que el espacio está orientado al control de rechazos de la primera fase, de la categoría de artes, saberes y cultura. En este espacio, se realizó una revisión detallada del 100% de las propuestas inicialmente rechazadas, analizando caso por caso con el fin de validar la correcta aplicación de los criterios de evaluación. Este ejercicio permitió identificar situaciones en las cuales algunas propuestas podrían ser reconsideradas, asegurando mayor rigor y transparencia en el proceso.
2.	Paola mencionó que durante el proceso se identificaron inconsistencias en la clasificación de propuestas rechazadas y aquellas sujetas a subsanación por parte de algunos evaluadores. Estas diferencias fueron abordadas mediante una revisión minuciosa, logrando unificar criterios y corregir los registros. Adicionalmente, se realizó un ajuste en la distribución de las propuestas que requerían subsanación, definiendo con mayor claridad los casos que ameritan revisión adicional, lo que permitió cerrar la fase con resultados consolidados y consistentes.
3.	Se consolidó la información final discriminada por evaluador, evidenciando la trazabilidad del proceso. Manuela Cano revisó 57 propuestas (1 repetida, 56 evaluadas, 5 rechazadas); Laura Echeverri 57 (7 repetidas, 50 evaluadas, 6 rechazadas); Laura Vera 57 (1 repetida, 56 evaluadas, 12 rechazadas); Valentina Garavito 62 (1 repetida, 61 evaluadas, 8 rechazadas y 2 por subsanar); Diego Rueda 57 (2 repetidas, 55 evaluadas, 8 rechazadas y 1 por subsanar); Andrés Castiblanco 53 (4 repetidas, 49 evaluadas, 5 rechazadas). En total: 343 propuestas, 16 repetidas, 327 evaluadas, 44 rechazadas y 3 por subsanar.

4.	Como soporte del proceso, se dejó evidencia mediante registro visual (pantallazo) de la reunión, garantizando la transparencia y trazabilidad. Asimismo, se oficializó el cierre de la primera fase de evaluación mediante el envío de la matriz final de propuestas ajustadas por parte de Manuela Cano a todos los integrantes del equipo evaluador, consolidando los resultados obtenidos.
5.	Se realizó un análisis de las áreas protegidas con mayor número de propuestas presentadas, identificando una alta participación en territorios estratégicos. Los resultados evidenciaron que el PNN Los Nevados (33 propuestas) y el PNN Chingaza (32) lideraron la participación, seguidos por PNN Farallones de Cali (21), PNN Sumapaz (19), PNN Amacayacu (15), PNN Tayrona (12), SFF Iguaque (10), SFF Galeras (8), SFF Guanentá Alto Río Fonce (7) y PNN Puracé (6). Este análisis permite orientar futuras estrategias de fortalecimiento territorial del programa.
6.	Como resultado de la reunión, todos los participantes concluyeron que la necesidad de fortalecer la difusión de los términos de referencia en futuras convocatorias, con el fin de mejorar la calidad de las propuestas recibidas. Se acordó dar continuidad al proceso con la evaluación de la segunda fase, así como elaborar un informe consolidado con recomendaciones para optimizar el programa. Finalmente, se definió que se realizará la notificación formal a los postulantes sobre el estado de sus propuestas y las observaciones correspondientes.

COMPROMISOS ADQUIRIDOS EN ESTA REUNIÓN

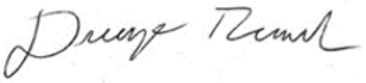
Actividad	Responsable de la ejecución Dependencia y/o nombre completo	Fecha de Ejecución dd/mm/aaaa
1. Elaborar informe consolidado con recomendaciones	Equipo evaluador -- Grupo de Comunicaciones y Educación Ambiental	Por definir
2. Notificar resultados a postulantes	Equipo evaluador -- Dirección General	Por definir
3. Continuar evaluación de segunda fase	Equipo evaluador -- rograma de Estímulos al Conocimiento	Por definir

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO DE COMPROMISOS ANTERIORES

Actividad	Responsable de la ejecución	Fecha de Ejecución del compromiso	Estado (Finalizado, en ejecución, sin iniciar)
1. N/A	N/A	N/A	N/A
2. N/A	N/A	N/A	N/A

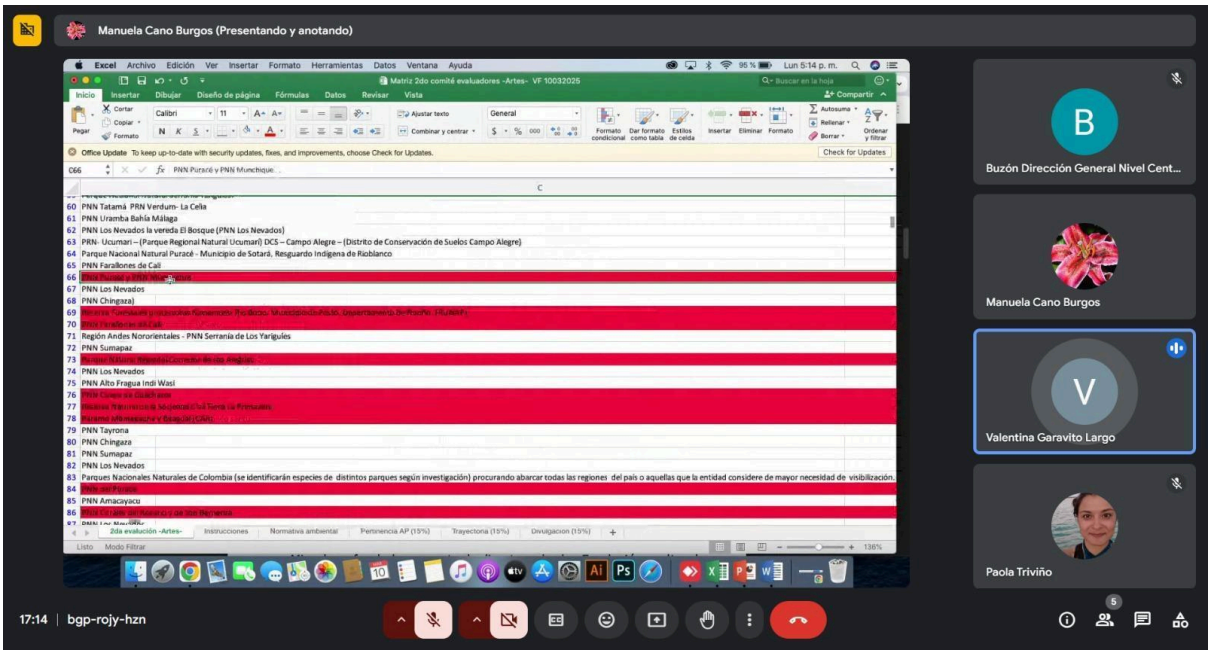
ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA

NOMBRE Y APELLIDO	**ÁREA –DEPENDENCIA-ENTIDAD**	**FIRMA (Informar en caso de ser virtual)**
Paola Triviño	DG	
Manuela Cano	GCEA	

~~NOMBRE Y APELLIDO~~	~~ÁREA –DEPENDENCIA-ENTIDAD~~	**FIRMA**
		
Laura Echeverri	GCEA	
Diego Rueda	GCEA	
Valentina Garavito	GAIC	
Andrés Castiblanco	DG	

DOCUMENTOS ANEXOS AL ACTA
Extensión del documento

	ACTA DE REUNIÓN	Código: A4_FO_01
		Versión: 1
		Vigente desde: 19/12/2023



	ACTA DE REUNIÓN	Código: A4_FO_01
		Versión: 1
		Vigente desde: 19/12/2023

No Acta: 03	Dependencia: **Dirección General**	Fecha (04/04/2025):

EQUIPO DE TRABAJO:

Cesar Andres Delgado – SGM - GPM
Manuela Cano Burgos – GCEA
Paola Triviño – DG
Lady Prieto – Oficina de asesoría jurídica
Adriana Vasquez – GCEA
Manuel Avila – Oficina de asesoría jurídica
Jorge Alonso Cano – SSNA

OBJETIVO DE LA REUNIÓN:

Desarrollar el comité de asignación de estímulos de la convocatoria piloto del Programa de Estímulos al Conocimiento en las categoría de Artes, Saberes y Cultura, socializando el consolidado del proceso de evaluación en sus distintas fases y revisando las propuestas mejor evaluadas, para definir la asignación de los recursos disponibles.

TEMAS A TRATAR:

1. Revisar los resultados de la evaluación en las tres fases correspondientes
2. Presentar las propuestas seleccionadas de la convocatoria en su categoría Artes, Saberes y Cultura
3. Realizar la asignación de los estímulos a partir de la evaluación obtenida por cada propuesta, según los términos de la convocatoria.
4. Definir los lineamientos para la fase de solicitudes de aclaraciones, y la asignación definitiva de los estímulos a las propuestas seleccionadas.

RESUMEN TEMAS TRATADOS:

No. Tema	Resumen
1.	Se dio la bienvenida a las y los participantes y se procedió a presentar los resultados de las evaluaciones de la convocatoria piloto del Programa de Estímulos al Conocimiento de Parques Nacionales Naturales de Colombia, en su categoría Artes, Saberes y Cultura, se socializó la lista completa de los(as) 70 evaluadores(as) que participaron en la evaluación de las 344 propuestas recibidas, así como los criterios y rúbricas evaluadas. Al final de la evaluación 101 propuestas propuestas obtuvieron un puntaje igual o superior a setenta y cinco (75) puntos, cumpliendo así con los los criterios de calidad establecidos, por lo que tienen la posibilidad de recibir un estímulo, según los términos de la convocatoria publicados en el siguiente link: https://www.parquesnacionales.gov.co/wp-content/uploads/2024/12/Convocatoria-Esti%CC%81mulos-Arte-Cultura_PNN.pdf
2.	Posteriormente, Paola Triviño, Coordinadora del Programa, explicó que la convocatoria tuvo una participación mayoritaria de iniciativas grupales, lo cual resultó ser un hallazgo significativo frente a las expectativas iniciales del equipo. Detalló que, aunque se esperaba una mayor participación de propuestas de individuales, el grueso de las iniciativas seleccionadas corresponde a procesos colectivos con un alto nivel de calidad.

	Se estableció que según el recurso disponible, proveniente de la cooperación de CLUA que correspondió a 100 millones de pesos,, se seleccionaron las 5 propuestas mejor evaluadas en la categoría de colectivos, con una asignación presupuestal total de 50 millones de pesos y las 10 propuestas individuales mejor evaluadas, igualmente con una asignación presupuestal total de 50 millones de pesos. Debido a la cantidad de propuestas bien evaluadas y con alta pertinencia técnica y territorial, se definió la creación del Banco de Proyectos del Programa de Estímulos al Conocimiento, el cual será reactivado durante el primer ciclo de convocatorias, dependiendo de la disponibilidad de recursos y los intereses estratégicos de la Entidad.
3.	Manuela Cano, delegada para el Grupo de Comunicaciones y Educación Ambiental GCEA intervino para señalar que uno de los retos identificados fue la dificultad para garantizar que la información de la convocatoria llegara efectivamente al público objetivo y resaltó la dificultad de organización de la información a partir de un formulario con poca estructura.
4.	En el cierre de la sesión, Paola Triviño presentó las recomendaciones y conclusiones generales, enfatizando la necesidad de fortalecer las estrategias de difusión, clarificar desde el inicio los procesos de cooperación y formalización financiera, y consolidar el modelo de evaluación por criterios especializados. Finalmente, varios miembros del comité expresaron su reconocimiento al trabajo de coordinación realizado y resaltaron la importancia de avanzar hacia la institucionalización del programa como una línea estratégica permanente de generación de conocimiento, con recursos propios y mayor estabilidad a futuro.

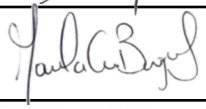
COMPROMISOS ADQUIRIDOS EN ESTA REUNIÓN

Actividad	Responsable de la ejecución Dependencia y/o nombre completo	Fecha de Ejecución dd/mm/aaaa
1. Realización de acta correspondiente	Programa de Estímulos al Conocimiento	12/04/25
2. Implementación de las propuestas seleccionadas	Programa de Estímulos al Conocimiento	Mayo de 2025
3. N/A	N/A	N/A
4. N/A	N/A	N/A

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO DE COMPROMISOS ANTERIORES

Actividad	Responsable de la ejecución	Fecha de Ejecución del compromiso	Estado (Finalizado, en ejecución, sin iniciar)
1. Consolidación de la matriz de evaluación	Programa de Estímulos	02/04/2025	04/04/2025
2. N/A	N/A	N/A	N/A
3. N/A	N/A	N/A	N/A

ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA

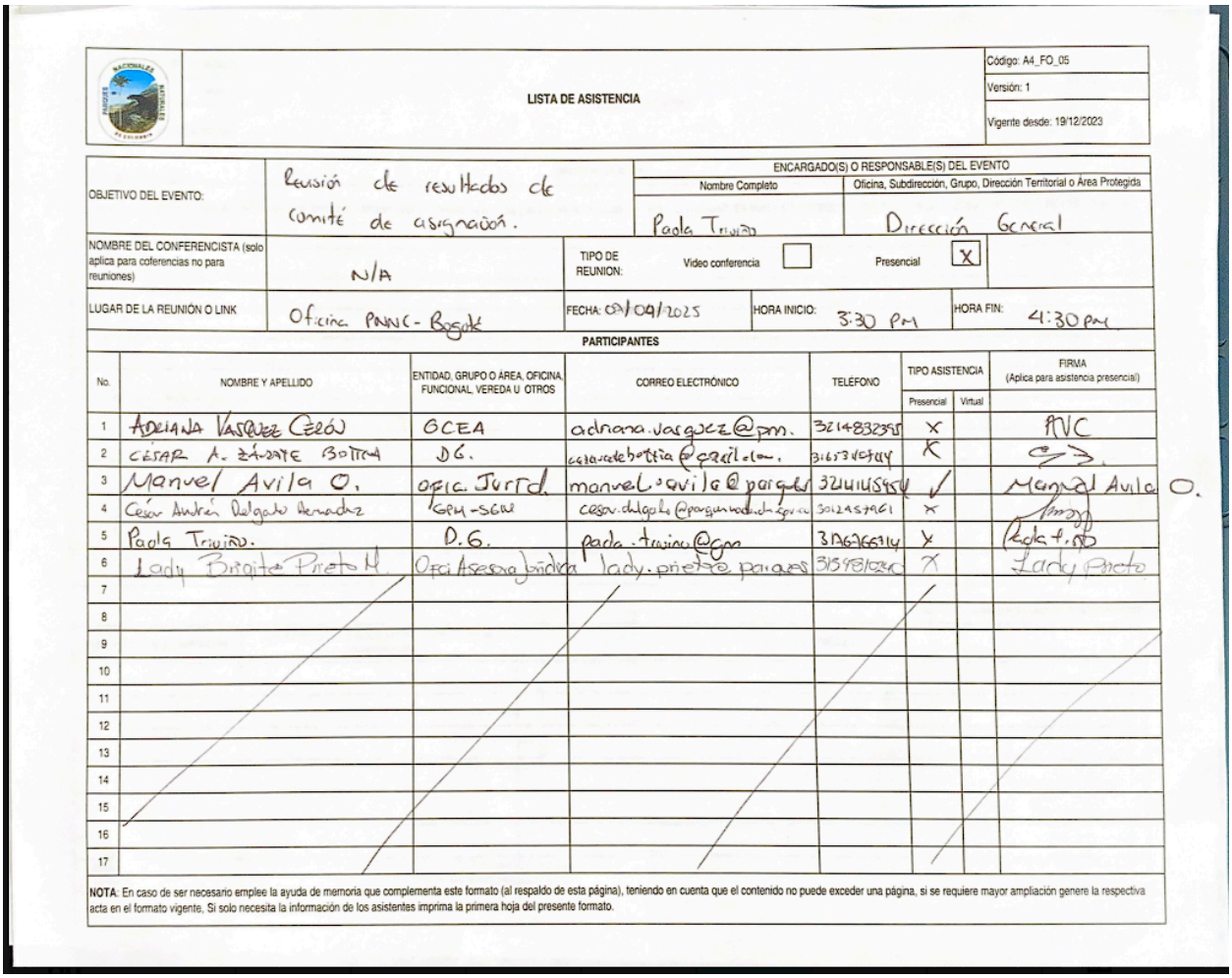
NOMBRE Y APELLIDO	ÁREA –DEPENDENCIA-ENTIDAD	FIRMA (Informar en caso de ser virtual)
Cesar Andres Delgado	SGM - GPM	
Manuela Cano Burgos	GCEA	
Paola Triviño	DG	

DOCUMENTOS ANEXOS AL ACTA

Extensión del documento

Se anexa la tabla con las propuestas colectivas e individuales seleccionadas (las que están resaltadas dentro de los archivos), el resto de propuestas no resaltadas ingresaron al banco de propuestas del Programa de Estímulos.

Listados de asistencia



LISTA DE ASISTENCIA

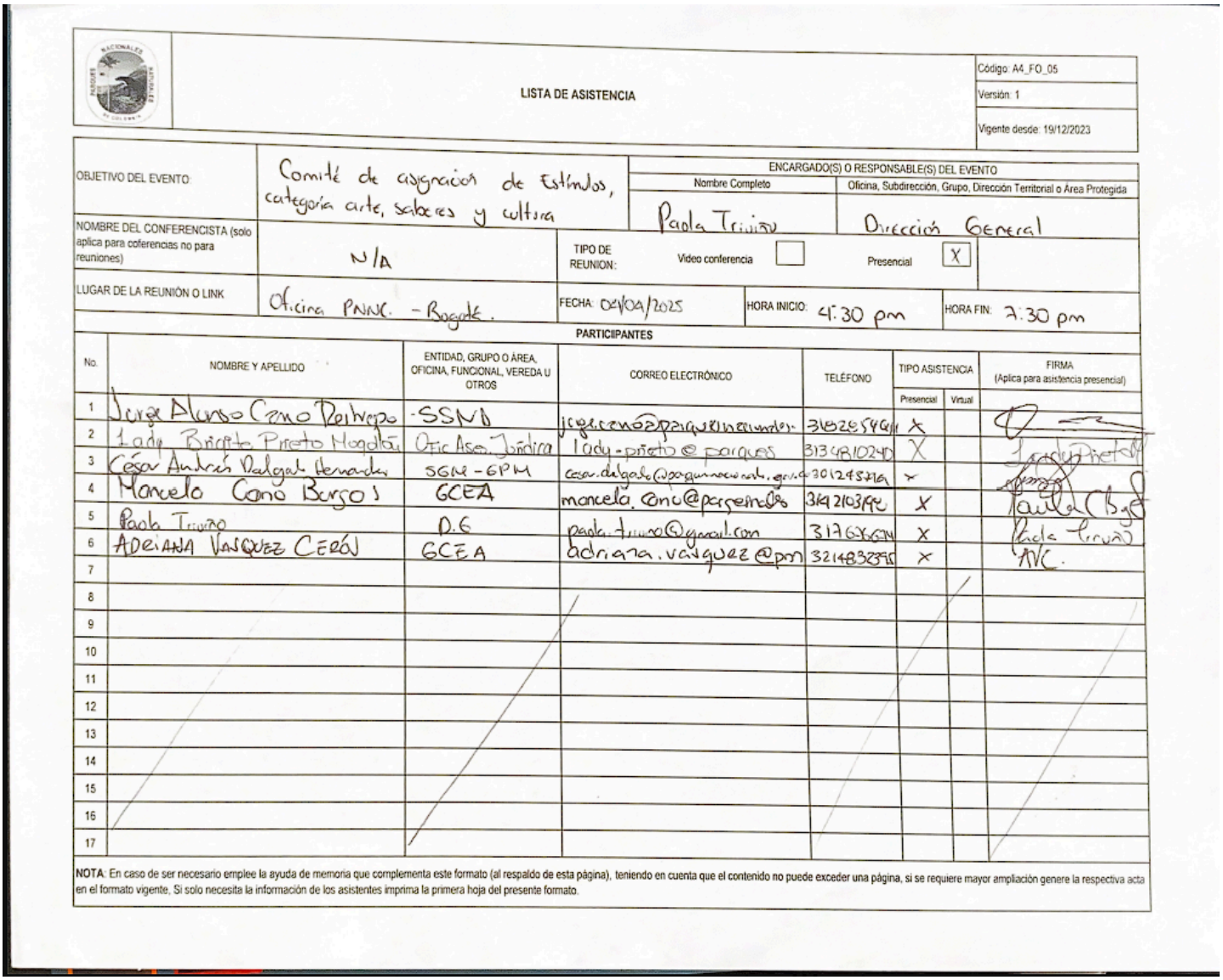
Código: A4_FO_05
Versión: 1
Vigente desde: 19/12/2023

OBJETIVO DEL EVENTO:	Revisión de resultados de comité de asignación.	ENCARGADO(S) O RESPONSABLE(S) DEL EVENTO Nombre Completo: Paola Triviño	Oficina, Subdirección, Grupo, Dirección Territorial o Área Protegida: Dirección General
NOMBRE DEL CONFERENCISTA (solo aplica para coferencias no para reuniones)	N/A	TIPO DE REUNION: Video conferencia ☐ Presencial ☒	
LUGAR DE LA REUNIÓN O LINK	Oficina PNNC - Bogotá	FECHA: 09/04/2025	HORA INICIO: 3:30 PM — HORA FIN: 4:30 PM

PARTICIPANTES

No.	NOMBRE Y APELLIDO	ENTIDAD, GRUPO O ÁREA, OFICINA, FUNCIONAL, VEREDA U OTROS	CORREO ELECTRÓNICO	TELEFONO	TIPO ASISTENCIA		FIRMA (Aplica para asistencia presencial)
					Presencial	Virtual	
1	Adriana Vasquez Cerón	GCEA	adriana.vasquez@pnn.	3214832395	X		AVC
2	César A. Zárate Botta	DG.	cesar.zarate@parques.gov.	3165365749	X		
3	Manuel Avila O.	Oficina Jurid.	manuel.avila@parques	3244145454	✓		Manuel Avila O.
4	César Andrés Delgado Hernandez	GPM-SGM	cesar.delgado@parquesnacionales.gov.co	3012457961	X		
5	Paola Triviño.	D.G.	paola.trivino@pn	3176766914	X		
6	Lady Brigitte Prieto M.	Ofic Asesora Jurídica	lady.prieto@parques	3159581026	X		Lady Prieto
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

NOTA: En caso de ser necesario emplee la ayuda de memoria que complementa este formato (al respaldo de esta página), teniendo en cuenta que el contenido no puede exceder una página, si se requiere mayor ampliación genere la respectiva acta en el formato vigente, Si solo necesita la información de los asistentes imprima la primera hoja del presente formato.



LISTA DE ASISTENCIA

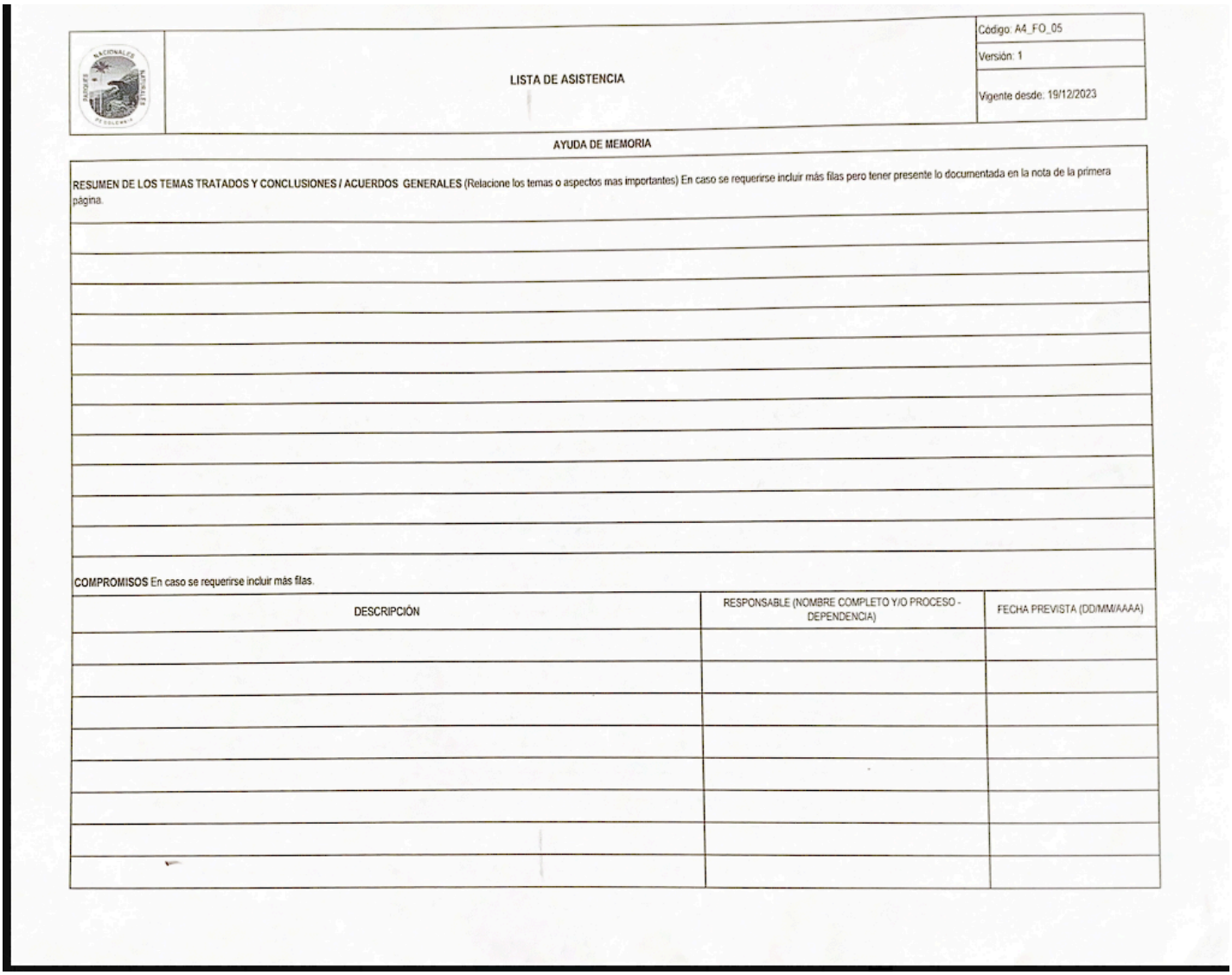
Código: A4_FO_05 | Versión: 1 | Vigente desde: 19/12/2023

OBJETIVO DEL EVENTO:	Comité de asignación de Estímulos, categoría arte, saberes y cultura	ENCARGADO(S) O RESPONSABLE(S) DEL EVENTO Nombre Completo: Paola Trivino	Oficina, Subdirección, Grupo, Dirección Territorial o Área Protegida: Dirección General
NOMBRE DEL CONFERENCISTA (solo aplica para coferencias no para reuniones)	N/A	TIPO DE REUNION: Video conferencia [ ] Presencial [X]	
LUGAR DE LA REUNIÓN O LINK	Oficina PNNC. - Bogotá.	FECHA: 04/09/2025	HORA INICIO: 4:30 pm — HORA FIN: 7:30 pm

PARTICIPANTES

No.	NOMBRE Y APELLIDO	ENTIDAD, GRUPO O ÁREA, OFICINA, FUNCIONAL, VEREDA U OTROS	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	TIPO ASISTENCIA: Presencial	TIPO ASISTENCIA: Virtual	FIRMA (Aplica para asistencia presencial)
1	Jorge Alonso Cano Restrepo	SSNN	jorge.cano@parquesnacionales.gov.co	3152854611	X		
2	Lady Birrita Prieto Hoyos	Ofic Aseo. Jurídica	lady-prieto@parques	3134810240	X		
3	César Andrés Dalgal Hernandez	SGM - GPM	cesar.dalgal@parquesnacionales.gov.co	3012457216	X		
4	Marcela Cano Burgos	GCEA	marcela.cano@parquesnacionales	3192103492	X		
5	Paola Trivino	D.G	paola.trivino@gmail.com	3176366614	X		
6	ADRIANA VASQUEZ CERÓN	GCEA	adriana.vasquez@pnn	3214832395	X		
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

NOTA: En caso de ser necesario emplee la ayuda de memoria que complementa este formato (al respaldo de esta página), teniendo en cuenta que el contenido no puede exceder una página, si se requiere mayor ampliación genere la respectiva acta en el formato vigente. Si solo necesita la información de los asistentes imprima la primera hoja del presente formato.



	LISTA DE ASISTENCIA	Código: A4_FO_05
		Versión: 1
		Vigente desde: 19/12/2023

AYUDA DE MEMORIA

RESUMEN DE LOS TEMAS TRATADOS Y CONCLUSIONES / ACUERDOS GENERALES (Relacione los temas o aspectos mas importantes) En caso se requerirse incluir más filas pero tener presente lo documentada en la nota de la primera página.

COMPROMISOS En caso se requerirse incluir más filas.

DESCRIPCIÓN	RESPONSABLE (NOMBRE COMPLETO Y/O PROCESO - DEPENDENCIA)	FECHA PREVISTA (DD/MM/AAAA)

PROGRAMA DE ESTÍMULOS AL CONOCIMIENTO

EVALUACIÓN DE PROPUESTAS INDIVUDUAL, CATEGORÍA ARTE, SABERES Y CULTURA

Código	Nombre	Fase 1: Revisión de		Fase 2: Evaluación técnica			Fase 3: Calidad e impacto de la		Puntaje obtenido
		Primer filtro	Puntos adicionales	Trayectoria (Max 15 pts)	Pertinencia (Max 15 pts)	Divulgación (Max 15 pts)	Calidad de la propuesta (Max 30 pts)	Originalidad y creatividad (20 pts)	
224	VOCES DEL RÍO PANCHINDO	Habilitada	5	15	13	14	26	17	90
302	Arrullos Alados: Retratos sonoros del Pacífico Sur	Habilitada	5	11	14	12,5	28	16	86,5
7	CANTO DE AGUA FASE V - VOCES DE LOS RÍOS DE CALI: RÍO PANCE	Habilitada	5	14	10	13,5	28	14	84,5
48	Templo Efímero para el Espíritu del Río Otún.	Habilitada	5	12	8	11	28	18	82
247	Espíritus de la Naturaleza	Habilitada	5	9	9	9	29	20	81
146	Cámaras trampa para la apropiación social del patrimonio natural PNN CHINGAZA - EL VERJÓN BAJO	Habilitada	5	11	10	8	30	16	80
187	Como aves de reclamo	Habilitada	0	12	11	10	27	18	78
242	Laboratorio audiovisual infantil de creación comunitaria: historias de habitan el Parque NacionalNatural Farallones de Cali y sus zonas circundantes.	Habilitada	5	15	5	11	30	12	78
253	Tramas de la selva: relatos tejidos de mujeres que cuidan la vida en la Amazonia	Habilitada	0	9	12	10	30	16	77
329	Sumapaz en cajas: Cartografías del agua y la montaña Lagunas de Tunjos y Chisacá"	Habilitada	5	14	9	15	22	12	77
34	Anas Mai (Lo más hermoso)	Habilitada	5	10	9	11,5	26	15	76,5
36	Desbordar las alas	Habilitada	5	11	9	12	25	14	76
299	Paisajes Sonoros Tayrona (Tayrona Soundscapes)	Habilitada	5	14	10	6	28	13	76
317	propuesta En-caminar las aguas: aproximaciones estéticas a los ríos del PNN Chingaza	Habilitada	5	13	12	5	26	15	76
18	Ser cordillera: intercambios rurales	Habilitada	5	11	5	12	27	15	75
163	IDENTIDAD DE LOS LATIDOS CON RAICEZ Y MAREAS	Habilitada	5	13	9	7	24	17	75
216	(Vientre Páramo)	Habilitada	5	14	9	10	20	16	74
218	Ríos de Semillas	Habilitada	0	13	8	12	26	15	74
219	Rostros del Páramo: Un viaje a través de la memoria biocultural de Chingaza	Habilitada	5	9	8	13	26	13	74

314	Tiempo Ígneo	Habilitada	5	14	8	7	24	16	74
27	E’esüika wane’e (Erase una vez)	Habilitada	5	5	15	9,5	25	14	73,5
150	Narrativa Gráfica Comunitaria para la Biodiversidad del SFF Iguaque	Habilitada	5	15	10	10	18	15	73
273	Bioculturalidad en el Territorio de Vida los Nevados	Habilitada	5	13	7	14	21	13	73
39	Ganadería extensiva en la Amazonía: relaciones multiespecie entre humanos y vacas en parques nacionales	Habilitada	5	10	8	11,5	24	14	72,5
43	ARTE EN LA SELVA	Habilitada	5	12	5	12,5	22	16	72,5
98	Pagamento para la restauración: Ruta ancestral de agua, vida y mundos.	Habilitada	5	14	6	10	23	14	72
109	Bestiario de los pequeños mundos: historias de artrópodos andinos.	Habilitada	5	8	11	8	25	15	72
178	Un acercamiento desde lo sonoro al Parque Nacional Natural Cueva de Los Guácharos	Habilitada	5	13	7	10	22	15	72
244	Libro-arte: La existencia dada por la orogénesis	Habilitada	5	9	5	8	29	16	72
257	Ser murciélago: diálogos entre especies	Habilitada	5	13	11	10	23	10	72
271	Laboratorio de serigrafía y creación alternativa de comunicación popular.	Habilitada	5	9	10	8	22	18	72
276	El Arte de lo Minúsculo	Habilitada	0	9	13	10	24	16	72
308	Incluir el título específico de la propuesta en la siembre de fraiejones	Habilitada	0	10	11	8	24	19	72
21	El convite de sabores en la montaña	Habilitada	5	8	5	13,5	28	12	71,5
10	Guardiana	Habilitada	0	15	4	10	25	16	70
47	La concha cuenta	Habilitada	0	15	11	11	17	16	70
113	Semilleros Prácticas artísticas y culturales por la Biodiversidad y su cuidado	Habilitada	5	13	5	11	22	14	70
139	Ecos del Territorio: Curaduría Sonora y Paisajes de la Memoria	Habilitada	0	13	10	13	22	12	70
263	EWARË la selva prometida	Habilitada	5	6	7	12	20	20	70
264	Colores de la Tierra	Habilitada	5	12	7	10	22	14	70
38	Tejiendo Territorios Biodiversos	Habilitada	0	8	8	13	25	15	69
8	Sonidos del alma	Habilitada	5	9	8	12	20	15	69
37	"Escucha Los Estoraques: un recorrido sonoro y visual”	Habilitada	0	10	10	12	23	14	69
41	Guardianes de la “mama Cocha”	Habilitada	5	11	11	10	18	14	69
62	Si el Jukas vive, vive el Páramo.	Habilitada	5	9	8	7	24	16	69
99	Susurros en Azul: El Legado Botánico de Farallones de Cali	Habilitada	0	15	6	9	26	13	69
33	Dedicatoria en trazos del piedemonte llanero al Páramo de Chingaza	Habilitada	0	9	9	11,5	25	14	68,5

45	Sonoturgia del Pantano	Habilitada	5	15	5	14,5	15	14	68,5
65	Nevados y Urbes: Una Mirada al Alma del Territorio	Habilitada	5	6	8	7	27	15	68
92	Voces, colores y raíces: El alma de un territorio vivo	Habilitada	5	13	10	7	26	14	75
110	Necesito los anteojos del oso andino para reconocer el páramo	Habilitada	0	10	10	7	26	15	68
148	Radio Memoria Picotera. Mitos y Leyendas de Taganga en el PNN Tayrona	Habilitada	0	14	11	10	20	13	68
212	Santa Teresa: Laboratorio Creativo para la Memoria Biocultural de Chingaza	Habilitada	5	9	13	11	17	13	68
295	Caravana interespecie	Habilitada	5	13	9	7	18	16	68
323	Exploración Etnomicológica y Rescate de Saberes Ancestrales: Revalorizando el patrimonio biocultural en el Santuario de Flora y Fauna El Corchal “El Mono Hernández”	Habilitada	5	4	11	12	27	9	68
287	Colibríes: Amantes florales del Volcán Galeras	Habilitada	5	3	9	14,5	24	12	67,5
19	El Espíritu de Chingaza	Habilitada	0	13	11	8	25	10	67
138	La Serranía, territorio de preservación y cultura	Habilitada	0	8	11	7	22	18	66
160	EXPLORACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO BIOCULTURAL ASOCIADO A LOS MACROHONGOS DEL SANTUARIO DE FAUNA Y FLORA IGUAQUE	Habilitada	0	8	11	13	25	9	66
279	“K~~ɯ~~gwatsomei piive i’j~~ɯ~~ “ - Calendario Propio PANI.	Habilitada	0	11	4	10	25	16	66
6	Biodiversidad Cultural y ecológica en las Áreas Protegida en el Caribe Colombiano	Habilitada	5	8	10	8	20	14	65
64	Pequeños Gigantes Primera Fase	Habilitada	0	10	10	11	19	15	65
167	Proyecto de Muralismo Comunitario: "Raíces y Vida de la Sierra"	Habilitada	5	11	5	8	20	16	65
89	Transitos PNN El Cocuy	Habilitada	5	13	8	8	19	11	64
29	Memorias sobre erosión costera y patrimonio biocultural en la Comunidad Negra de Puerto España-Miramar	Habilitada	5	7	12	4	22	13	63
175	TOTUMOS: ENTRE VIAJE Y ARRAIGO	Habilitada	0	11	3	12	24	13	63
128	Memoria y Naturaleza: Un mural para La Castellana	Habilitada	0	9	5	10	22	16	62
246	Rescatando el corazón de Chingaza: conexión y comunidad	Habilitada	0	5	10	9	21	17	62
332	Riqueza natural en los farallones	Habilitada	0	12	9	5	18	16	60

164	COMPARTIR SABERES PARA LA CONSERVACION DEL TERRITORIO: INVESTIGACIONES SOBRE PLANTAS SILVESTRES MEDICINALES DEL PARQUE NACIONAL NATURAL FARALLONES DE CALI Y SU RESERVA FORESTAL NACIONAL PROTECTORA - CORREGIMIENTOS FELIDIA Y LEONERA.	Habilitada	0	12	10	10	20	7	59
184	Muralismo desde el Territorio	Habilitada	0	9	8	8	18	16	59
210	CAMINOS VERDES DE PAZ	Habilitada	0	5	13	8	20	12	58
55	EL GRITO DE GEA: PERFORMANCE DE UN CUERPO CANSADO	Habilitada	5	14	6	12,5	13	7	57,5
118	Arte, creación y espiritualidad en el despertar de los ancestros en el territorio de la Gaitana, alto de Quinchana	Habilitada	0	9	3	10	21	14	57
56	Ancestras Entrañas	Habilitada	0	11	7	11	17	10	56
77	Exposición Itinerante de Arte Tayrona: Presentación de Arte Biocultural	Habilitada	5	7	5	6	20	13	56
101	Origami Chingaza: Arte y Naturaleza en Conexión	Habilitada	0	12	12	8	10	14	56
149	Mujer Rana y lo Sagrado de Bahía Concha; la primera playa Tayrona	Habilitada	5	9	6	8	21	7	56
151	TEATRO DE TÌTERES, MUSICA INFANTIL Y NARRACION ORAL S.O.S PLANETA TIERRA & TÌTERES DEL MAR	Habilitada	0	15	6	12	13	10	56
342	Catálogo de Orquídeas y Avifauna: Volcán Cerro Machín, un Laboratorio Vivo de Investigación en el corredor de conservación del Parque Nacional Natural Los Nevados	Habilitada	0	9	7	12	19	9	56
87	Mantas que cobijan	Habilitada	5	13	7	7	18	12	62
5	Recuperando saberes comunitarios como un buen espacio de vivir	Habilitada	5	9	10	10	14	6	54
42	Los Soches: Guardianes del Sumapaz	Habilitada	0	10	9	11	14	10	54
102	El dinosaurio gigante de Villa de Leyva: La paleontología como medio para la apropiación del patrimonio natural	Habilitada	5	6	3	11	17	12	54
35	"Obra teatral: La Armonía Restaurada" como herramienta para fortalecer la identidad cultural y biodiversa amazónica a través del teatro y la producción audiovisual, con un enfoque en la resistencia cultural, biodiversidad y la preservación del legado oral.	Habilitada	5	4	10	12,5	10	10	51,5
227	Memorías del Tayrona	Habilitada	0	5	5	9	15	14	48
25	Diálogo entre Aguas y Montañas: Arte y Naturaleza en Boyacá y la Macarena.	Habilitada	0	7	6	9,5	13	12	47,5
269	HOLOBIOSIS	Habilitada	0	8	5	8	18	8	47

260	EL CORRER DE LA TIERRA (Ensayo Narrativo)	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
96	El sonido de lo que existe	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
228	Conociendo las plantas de la reserva El Malmo: Laboratorio Biocultural de Tunja	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
252	Tropa Sikuris Aburrá	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
258	Club defensores del agua	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
259	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
322	Informar y educar a la comunidad sobre la biodiversidad del Parque Nacional Natural de Pisba por medio de un mural artístico.	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
134	MURALISMO COMUNITARIO DE NATURALEZA	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
135	ECOSISTEMAS VIVOS: ARTE Y SABERES DE UN VIAJE CREATIVO	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
136	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
137	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
152	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
153	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
154	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
156	GUARDIA AMBIENTAL CIMARRONA UNA ESTRATEGIA PARA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA COMUNIDAD AFROCOLOMBIANA EN PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y DEFENSA DE SU TERRITORIO ANCESTRAL Y CULTURAL EN AREAS PROTEGIDAS.	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
165	Tramas del sur. Ecos del Chaitan	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

166	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
168	Diálogo Intercultural de saberes para la construcción de memoria ambiental y de Paz con la Naturaleza, en torno al Santuario de Fauna y Flora del Parque Nacional Natural Isla de la Corota.	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
176	Festival de cine y contenidos audiovisuales el sendero de la danta, Guaviare, 3ra edición	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
180	MINGAS CREATIVAS POR EL CUIDADO DEL TERRITORIO	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
181	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
183	FLAMART - EBAN	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
186	Comunicaciones Multiespecie en Via de Extinción de la laguna Chingaza	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
190	¿Quién es el oso?	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
191	La Voz del Oso Andino	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
197	Tinigua ancestral el arte como espejo de la biodiversidad entre ríos y montañas en un territorio sangrado.	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
200	Voces del Bosque Olvidado" – Proyecto audiovisual que exalta la memoria colectiva sobre el bosque seco tropical y su resistencia.	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
208	“Curar el río: un recorrido sonoro por el PNN Santuario de flora y fauna de Iguaque en las voces de sus niños”	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
222	DIH PAARATFISH DANCING	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
226	“Siembra” muralista: unidad y armonía entre la cultura Cofán y la biodiversidad del Santuario de Flora Plantas Medicinales Orito Ingi Ande.	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
232	Reforestando Fest	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
234	Concierto literario: Crónicas bajo el agua. Un recital del Magdalena Medio	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
254	DEL AULA AL BOSQUE / VIGIAS DEL FUTURO	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

265	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
280	“Sopetrán Biodiverso”	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
282	JACANA JACANA: TAYRONA SIN PLÁSTICO	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
283	RADIONOVELA: LOS SUEÑOS DE ESMERALDA	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
292	“SINTONÍZATE CON EL PÁRAMO DEL RUIZ: LA CONCIENCIA AMBIENTAL PRESERVA LA VIDA”	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
293	Frailejón y Azufral Cumbal dos conexiones de agua	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
294	Sumapaz en cajas: Cartografías del agua y la montaña Lagunas de Tunjos y Chisacá"	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
300	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
307	Historias y susurros en los PNN.	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
311	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
315	Galería Itinerante de Arte y Conservación de la avifauna de Choachí	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
324	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
333	REPETIDA	Propuesta repetida - No	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
340	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA GENERAR Y DIVULGAR CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS Y TRADICIONALES SOBRE LOS ECOSISTEMAS Y LAS CULTURAS LOCALES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA.	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

PROGRAMA DE ESTÍMULOS AL CONOCIMIENTO

EVALUACIÓN DE PROPUESTAS COLECTIVAS, CATEGORÍA ARTE, SABERES Y CULTURA

Código	Nombre	Fase 1: Revisión de requisitos		Fase 2: Evaluación técnica			Fase 3: Calidad e impacto de la propuesta		Puntaje obtenido
		Primer filtro	Puntos adicionales	Trayectoria (Max 15 pts)	Pertinencia (Max 15 pts)	Divulgación (Max 15 pts)	Calidad de la propuesta (Max 30 pts)	Originalidad y creatividad (20 pts)	
196	Sono-Makuira: Audioteca de conservación para latir junto a los bosques	Habilitada	5	13	13	14	30	17	92
171	Sembrando saberes para la conservación ecológica y cultural de las plantas medicinales Kofan del piedemonte Amazónico	Habilitada	5	15	12	12	30	17	91
22	Ucumarí: conoce Chingaza a través de un libro accesible para todos	Habilitada	5	11	14	10,5	28	20	88,5
131	Selvafonías: Memorias bioculturales para cultivar vínculos amables	Habilitada	0	12	14	12	30	19	87
201	Gráficas del vuelo: Serigrafía de los saberes bioculturales de observación de aves indígena del Amazonas	Habilitada	5	12	11	11	30	18	87
288	Son de la Sierra: Cantos de las Aves	Habilitada	5	12	13	8	29	20	87
328	Danta, jardinera de los páramos:	Habilitada	5	14	14	14	25	15	87
121	Somos Caquetá, Somos Amazonía, Somos Parques Nacionales Naturales	Habilitada	5	9	13	10	30	19	86
177	MUNCHIQUE AMBIENTAL, ARTÍSTICO Y BIOCULTURAL	Habilitada	5	15	13	9	26	18	86
53	Taita Fernando Mendua: viajes por la memoria biocultural de Ingi Ande	Habilitada	5	9	13	12,5	28	18	85,5
198	“Cuando el Río Piedras Suena”	Habilitada	0	14	11	14	29	17	85
275	EL ALIENTO DE LA NEBLINA: ENTRE PÁRAMOS, LAGUNAS Y CHAGRAS.	Habilitada	5	11	14	14	25	16	85
24	Fotosíntesis: el sol a través de la flora	Habilitada	5	13	11	11,5	27	17	84,5
3	Buüãtágü arü ukuerüü̃ chonine Ngewane rü lya lya rü nacüã - Mocagua	Habilitada	5	13	11	13	27	15	84
133	Ulukundua: Sonidos Bioculturales de la Sierra	Habilitada	0	12	10	12	30	20	84
241	V FESTIVAL COMUNITARIO DE AVES PLAYERAS Y BALLENAS TUMACO 2025	Habilitada	5	12	13	11	27	16	84
245	Caminos de fuego: relatos subterráneos	Habilitada	5	13	11	9	29	17	84
14	SIE FIHIZCA Espíritu del agua. Guardianes del páramo y protectores de la vida.	Habilitada	5	14	12	9	26	17	83
81	Animación para la Conservación	Habilitada	5	9	12	11	29	17	83
91	Renacer del Páramo	Habilitada	5	10	10	12	29	17	83

116	La fauna en el ciclo de la vida; el agua	Habilitada	5	12	7	10	30	19	83
132	EVERLINDO CAMPOS, EL ARMADJ Y SUS BAMBUCOS DIGITALES AL PARQUE	Habilitada	5	11	10	9	28	20	83
182	Laboratorio de Escritura Creativa: Relatos de Los Colorados	Habilitada	0	13	8	14	30	18	83
202	CUARTO ANIMAL	Habilitada	0	12	11	10	30	20	83
251	¡MÁS FUERTES! -ESCENAS PARA LA IDENTIDAD Y PRESERVACIÓN DEL LORO DE FUERTES-	Habilitada	5	12	9	11	28	18	83
325	BIODIVERSIDAD EN MOVIMIENTO	Habilitada	5	14	9	14	25	16	83
337	PINTANDO SABERES	Habilitada	5	11	11	12	24	20	83
108	Cuerpos de Agua: Redes de Vida en el Páramo	Habilitada	0	12	13	10	30	18	83
2	EntreAguas: Laboratorio de Cine Biocultural desde la Isla de Salamanca	Habilitada	5	14	12	12,5	26	13	82,5
49	Escuela ambiental OMÉAKÜ (bebé churuco)	Habilitada	5	10	13	12,5	27	15	82,5
195	Festival por la Vida y conservación del Tatamá.	Habilitada	5	12	11	13,5	26	15	82,5
93	Mural Parques Nacionales y Naturales de Colombia - Chingaza	Habilitada	5	14	11	8	26	18	82
97	Descubriendo mi territorio	Habilitada	0	12	12	9	30	19	82
192	NOTIPÁRAMO: Fanzine de especies del Parque Nacional Natural Chingaza	Habilitada	5	12	9	14	26	16	82
205	Laboratorio de creación colectiva con la comunidad Tikuna, Yagua o Cocama, en el Parque Amacayacu de un capítulo de la serie animada “CHUCHA la zarigüeya y los guardianes del palmar”	Habilitada	5	13	9	15	24	16	82
209	Del Páramo Florecen Canciones.	Habilitada	5	10	10	14	25	18	82
248	Fanzine Lab creativo: reconocimiento y apropiación del patrimonio biocultural en el Santuario de fauna y flora Guanentá-alto río Fonce.	Habilitada	5	10	9	12	29	17	82
30	La ruta de las plantas a través del agua: un viaje ancestral de sanación y memoria entre La Gorgona y Sanquianga.	Habilitada	0	10	13	12	29	17	81
170	Chingaza cuadro a cuadro	Habilitada	5	12	8	10	27	19	81
272	Caravana SumaPaz	Habilitada	0	12	11	12	29	17	81
9	Sueños de vida y paz del Roble Negro	Habilitada	5	10	13	9	28	15	80
86	Mapalina y el Manto de la Vida: Leyendas, historias y datos científicos del poderoso Páramo de Chingaza	Habilitada	5	12	11	9	28	15	80
122	Territorios Creativos “el arte en la educación intercultural”	Habilitada	0	12	9	10	30	19	80
173	Danzando y sembrando con las semillas del páramo	Habilitada	0	14	8	10	28	20	80
235	Iguaque, caminos de Bachué.	Habilitada	0	12	11	9	28	20	80
313	Festival Farallones	Habilitada	5	12	10	10	26	17	80
46	Escuela de Comunicación Popular de Murrí	Habilitada	5	15	6	11	27	15	79
72	Criopaleontología: La extinción de un glaciar tropical.	Habilitada	0	11	8	10	30	20	79

83	Relatos sonOros y Plegables del Amacayacu: un Tarot Amazónico Biocultural en 3D	Habilitada	0	12	8	13	28	18	79
119	Animales de Monte - CHINGAZA	Habilitada	0	12	9	12	28	18	79
125	Encuentro Eco Cultural Parranda Merganetta VII	Habilitada	5	15	10	10	23	16	79
189	Santuario de conservación	Habilitada	5	10	11	11	26	16	79
207	Sin agua no aguanta. Arte por la conservación.	Habilitada	5	13	9	14	18	20	79
229	UKURURU En El Bosque de Niebla	Habilitada	0	14	9	10	28	18	79
236	Poema Sinfónico: Habitando la flora y fauna entre hilos, sonidos y colores	Habilitada	5	12	10	7	26	19	79
331	Biolugargogía sonoro-itinerante: juntanza para memoriandar el plurikósmos de PPN- Gorgona y PNN-Puracé en el departamento del Cauca.	Habilitada	5	8	9	14	28	15	79
40	Manos del Tayrona: Un Campo Vivo	Habilitada	5	10	7	13,5	28	15	78,5
281	Cueva de los Guácharos: Ecos de un mundo biodiverso	Habilitada	5	11	8	14,5	25	15	78,5
114	Comercialización de cestería en malama, manejo sostenible y aprendizajes curriculares	Habilitada	0	15	14	10	25	14	78
130	"Territorio Guácharo: Memorias Vivas": Creación audiovisual por los 65 años del primer parque nacional natural de Colombia.	Habilitada	0	12	10	10	29	17	78
193	Tejiendo, Cantando y el Tayrona Cuidando.	Habilitada	5	11	8	12	24	18	78
255	Laboratorio Creativo: Corazón de Montaña – La Florida	Habilitada	5	8	10	12	25	18	78
297	Baya-oka: la palabra del baile. Diálogos interculturales para la conservación de la diversidad biocultural desde el PNN Yaigojé Apaporis.	Habilitada	5	10	12	6	27	18	78
326	Un Canto a la Sierra	Habilitada	5	11	10	12	24	16	78
57	Memorias del cacao y la selva, una travesía transmedia por la historia y cultura del Parque Nacional Natural Serranía de los Yariguíes	Habilitada	5	12	5	9	28	18	77
158	La danza en movimiento en conexión con la naturaleza.	Habilitada	0	15	6	10	27	19	77
172	UTRÍA; MÁS QUE UN PARAISO NATURAL, UN PROPÓSITO DE VIDA.	Habilitada	5	13	5	12	25	17	77
185	Joyería, cuerpo y paisaje: entidades colectivas y ensamblajes emergentes	Habilitada	0	10	9	11	28	19	77
194	Sonidos de la ancestralidad	Habilitada	0	13	13	11	24	16	77
217	TERRENAL: Taller de Expresiones Rurales y Naturales de Arte Local	Habilitada	5	11	12	10	22	17	77
223	Los Nevados y Campoalegre, laboratorios vivos para el patrimonio inmaterial y las nuevas tecnologías	Habilitada	5	9	8	11	26	18	77
237	Creando memorias: El páramo como un laboratorio vivo	Habilitada	5	12	12	9	23	16	77
274	Barbudito, un vuelo paramuno por el Tolima entre cuentos y canciones.	Habilitada	5	15	11	13	22	11	77

330	Minga cultural “Cocha mama”, retornando al origen.	Habilitada	5	12	10	4	30	16	77
285	Trazos y saberes de la selva. Fauna y flora del PNN Amacayacu	Habilitada	5	10	12	14,5	23	12	76,5
66	El susurro del Dios de la Noche, Parque Nacional Natural Chingaza	Habilitada	0	14	11	7	28	16	76
159	UN SANTUARIO BIOCULTURAL	Habilitada	5	11	10	9	24	17	76
188	Las Danzas Ocultas de los Nevados. Pasos de la Naturaleza	Habilitada	0	9	6	14	27	20	76
206	Festival Itinerante Vuelo del Cóndor	Habilitada	0	12	9	12	27	16	76
230	Fanzinoteca Los Nevados.	Habilitada	5	10	8	11	22	20	76
310	Chingaza: una mirada a través del lente de agua	Habilitada	5	5	12	10	27	17	76
286	Reconociendo el GUAFRACHÚ-Corredor de Vida	Habilitada	5	9	13	10	23	15	75
261	El Vuelo del Cóndor y la Niña: Una Aventura por la Vida y la Naturaleza"	Habilitada	5	9	4	11	26	20	75
117	Pollero Biocultural	Habilitada	5	13	10	10	23	14	75
157	Arte y naturaleza en defensa y apropiación Social de la Simbiosis Biodiversa de la zona contigua, PNN Chiribiquete y la Zona de Reserva Forestal Protectora Serranía de La Lindosa – Angosturas II	Habilitada	0	9	13	12	24	17	75
211	Contando memorias	Habilitada	0	7	8	15	27	18	75
26	Colores del Manglar: Mural Comunitario para el Turismo Sostenible y la Conservación en Playa Blanca.	Habilitada	0	11	10	9,5	26	18	74,5
79	"Sumapaz Casa Común" - Encuentro de aguas y saberes	Habilitada	5	12	4	9	27	17	74
270	Cuerdas y Pasos al Páramo	Habilitada	5	11	3	12	26	17	74
277	Encontrando a Churumbelo.	Habilitada	0	10	7	12	28	17	74
284	Yurumanguí se Cuenta y se Vive: Arte y Comunidad para la Conservación	Habilitada	5	8	11	10,5	24	15	73,5
31	Arte para abrazar el Sumapaz: creación, divulgación y conservación de biodiversidad paramuna presente en el Parque Nacional Natural Sumapaz y el municipio de Sibaté, Cundinamarca.	Habilitada	5	10	9	11	26	12	73
127	Corazón de agua - Latidos de origen	Habilitada	5	11	5	10	24	18	73
143	Canto de Conciencia: Sensibilización y Conservación Comunitaria.	Habilitada	0	11	9	10	28	15	73
144	El llamado de Ingi Ande (nuestro territorio): relatos del pueblo Cofán para conservar la vida.	Habilitada	0	11	13	10	24	15	73
161	Tótems del Saber: Conexión Biocultural en El Motilón y La Cocha	Habilitada	5	8	12	7	24	17	73
238	El bosque Suena: Sonoridades e historias de Los Farallones	Habilitada	0	12	6	13	24	18	73
267	Así Cuenta y Canta la Selva	Habilitada	0	12	11	10	25	15	73
301	Sistemas de Ecos	Habilitada	5	10	7	6	30	15	73
309	Árboles que hablan, conociendo el bosque de aguas frías.	Habilitada	0	14	10	10	22	17	73
339	Naoak: La casa del agua y la memoria	Habilitada	5	9	9	12	23	15	73

74	El concierto de los Guácharos: Cartofonía ilustrada y postales sonoras del PNN Cueva de Los Guácharos	Habilitada	0	8	9	7	28	20	72
220	Sentipensando el Otún Quimbaya	Habilitada	0	13	9	9	24	17	72
249	(Re)Descubriendo las huellas del gigante: Percepciones de una comunidad frente al oso andino	Habilitada	5	10	11	12	19	15	72
334	"Barú Biocultural. Arte conCIENCIA"	Habilitada	0	11	15	4	22	20	72
16	10 FESTIVAL BORONDO BIOCULTURAL	Habilitada	5	9	5	13	25	14	71
50	Compartiendo la Cosecha	Habilitada	5	11	3	9	28	15	71
115	Sendero de la memoria Chorrera El Roble: arte pictórico para fomentar la valoración social de la riqueza natural y la historia local de la vereda El Pato - Corregimiento La Leonera en el Parque Nacional Natural Farallones de Cali	Habilitada	5	11	6	12	24	13	71
204	Atlas ciudadano: relatos del territorio. La memoria como elemento de conservación del patrimonio biocultural	Habilitada	0	11	9	11	25	15	71
233	Mapa sonoro de las memorias bioculturales de Sumapaz	Habilitada	0	13	10	8	26	14	71
290	El ARTE COMO ARCHIVO VIVO DE LA BIODIVERSIDAD DEL PARQUE NACIONAL NATURAL	Habilitada	5	7	8	12	25	14	71
68	“Palabras al Viento. El eco de las montañas.”	Habilitada	0	14	11	9	22	14	70
69	Guía animada del patrimonio ornitológico, en estado crítico y vulnerable del PNN Serranía de los Yariguíes	Habilitada	0	8	11	9	29	13	70
84	Ecos de coral y piedra	Habilitada	0	9	9	11	28	13	70
85	Comparsa ambiental por el guardián del páramo: Laboratorio creativo y de memoria biocultural en la vereda Bolívar de Santa Isabel (Tolima)	Habilitada	5	12	10	8	20	15	70
124	Arte y naturaleza: Campaña educativa para la Prevención Ambiental en Áreas Protegidas	Habilitada	0	5	7	10	29	19	70
199	Pequeña Biblioteca del saber común: Farallones	Habilitada	0	11	9	8	30	12	70
214	Tejiendo saberes: medios audiovisuales como herramientas para la apropiación social de la biodiversidad	Habilitada	5	10	8	8	24	15	70
256	La danza del origen: el constante pálpito de la tierra en sus hijos	Habilitada	0	7	11	13	23	16	70
291	ABRIR CAMINO	Habilitada	5	10	10	9	20	16	70
203	RETINAS CAMPESINAS	Habilitada	0	11	8	14,5	24	12	69,5
51	El Cocuy en Acuarela: Relatos de Naturaleza y Comunidad	Habilitada	0	11	9	9	27	13	69
59	Entre el Mar y la Selva: Encuentro de Saberes Pacíficos	Habilitada	0	11	12	9	23	14	69
63	EntreLugares: Farallones Patrimonio Rural	Habilitada	0	15	6	12	20	16	69
104	Explorando el poder de los animales en la ciudad	Habilitada	5	12	5	13	20	14	69

240	Bosque de niebla: Entre lo visible y lo invisible	Habilitada	5	12	9	13	20	10	69
243	“Uba quiihicha amia” (Nido, Tejido de Amor), refugio con fibras vegetales silvestres, una muestra de amor por el territorio y por los oficios artesanales de manera sostenible.	Habilitada	5	13	3	10	20	18	69
266	Revelación: Rap, Identidad y Territorio en el Guaviare	Habilitada	5	8	12	10	22	12	69
278	Renacer – De la Concepción a la Vida	Habilitada	5	14	3	12	19	16	69
179	Laboratorio creativo Trazando caminos	Habilitada	0	13	6	12,5	21	16	68,5
145	Nasa en Nasa Yuwe (animación en técnicas mixtas).	Habilitada	5	12	9	10	20	12	68
341	"Latidos de la Naturaleza: Un Encuentro Artístico con el Territorio"	Habilitada	5	7	7	13,5	21	14	67,5
1	Conservando Nuestras Raíces a Través de los Sonidos del Santuario de Los Colorados	Habilitada	0	10	12	12	20	13	67
13	NUESTRA TIERRA, NUESTRO ARTE: CONEXIÓN CON EL CASCABEL	Habilitada	5	10	11	11	20	10	67
61	Tapirus Pinchaque - “Obras musico ambientales para la divulgación de la protección y conservación de la Danta de Páramo”.	Habilitada	0	14	10	8	22	13	67
111	El secreto del colibrí	Habilitada	0	12	14	14	14	13	67
155	Develando los patrones de actividad in situ de los toronoi, Grallaricula del Área de amortiguación del Parque Nacional Natural Farallones de Cali	Habilitada	0	9	9	10	23	16	67
231	MURAL COMUNITARIO “RESERVAS DE VIDA”	Habilitada	5	12	8	6	20	16	67
319	Las Palabras serán Agua	Habilitada	5	10	10	8	22	12	67
70	Páramo en Colores	Habilitada	5	12	10	7	16	16	66
80	Pico y Pala	Habilitada	5	13	8	6	20	14	66
100	El Jardinero del Bosque, obra comunitaria de títeres para la conservación biocultural del PNN Complejo Volcánico Doña Juana Cascabel.	Habilitada	5	12	8	10	17	14	66
112	Los viajes del señor Mono y su grupo de juglares ambulantes. Taller montaje teatral	Habilitada	5	15	9	9	15	13	66
174	Serie Documental Aves de Colombia	Habilitada	0	12	11	10	16	17	66
215	De la Tierra al Son: Conservación de Materiales Naturales para la Chirimía Caucana en el Parque Natural Nacional Puracé.	Habilitada	0	9	5	10	25	17	66
303	Río Abajo: Relatos y paisajes entre el Nevado Santa Isabel y la cuenca alta del río Otún.	Habilitada	5	9	7	9	23	13	66
336	DEL PÁRAMO AL MAR, ANTOLOGÍA BIOCULTURAL COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA EN PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA.	Habilitada	0	14	7	10	22	13	66
32	El Latido del Páramo	Habilitada	0	8	10	9,5	26	12	65,5

95	El costo de lo Humano: pedagogías desde la Reserva El Porvenir	Habilitada	5	2	11	8	26	13	65
120	MI VEREDA...Un sueño con títeres, para la reconciliación con la naturaleza.	Habilitada	5	12	11	12	12	13	65
140	El lenguaje del monte	Habilitada	0	11	8	8	23	15	65
221	Ruta ciclística Usme-Sumapaz¨Rodando al páramo más grande del mundo¨	Habilitada	0	9	6	8	24	18	65
306	Resonancias del océano.	Habilitada	5	4	10	9	20	17	65
28	“Gráfica etnobotánica para la memoria biocultural de los Churumbelos”.	Habilitada	0	10	9	9,5	20	16	64,5
17	Saberes Vivos: Avistamiento y Monitoreo de Polillas Peñas Blancas, Corregimiento de Pichindé, para la Conservación de la Biodiversidad en el Parque Nacional Natural Farallones de Cali	Habilitada	0	9	8	8	24	15	64
60	Relatos Fantásticos de la Cuenca Alta del Río Otún, PNN Los Nevados.	Habilitada	5	11	8	8	20	12	64
162	“TEATRO Y PERFORMANCE EN LOS FARALLONES DE CALI”	Habilitada	0	11	5	8	22	18	64
318	Sabores y Saberes: Una mirada a la gastronomía de la ciénaga grande de santa marta.	Habilitada	5	8	11	8	24	8	64
213	Ecos de la barra: Una perspectiva audiovisual de la geo-biodiversidad en Isla Salamanca.	Habilitada	0	7	10	9	22	15	63
298	Sumapaz: Raíz de Vida y Cultura	Habilitada	5	7	9	4	20	18	63
305	"Ruido de Páramo: Intemperies en los Nevados"	Habilitada	5	12	6	8	18	14	63
321	Conexión Dulima Biodiversa	Habilitada	5	12	8	8	19	11	63
23	[DES]HECHOS EN EL MAR	Habilitada	5	10	10	9	17	11	62
103	Voces de la Tierra en Sumapaz: Memoria Biocultural a Través de Imágenes y Relatos	Habilitada	5	9	10	7	16	14	61
169	Alimento y Ofrenda de los Páramos para el reconocimiento y conservación de la biodiversidad a través del arte del modelado en barro en la vereda la Marquesa Alta del Municipio de Tangua-Nariño.	Habilitada	5	5	8	8	21	14	61
250	Retratando la Biodiversidad del Parque Nacional Natural Chingaza con los Habitantes de La Calera, Municipio Vecino, a través de Microscopía y Fotografía	Habilitada	5	9	9	9	22	7	61
289	¿Y si ya no cantan? Un proyecto que teje el paisaje sonoro y el patrimonio vivo	Habilitada	5	4	8	7	25	12	61
105	Conservación Suma - Paz	Habilitada	0	10	12	9	17	12	60
296	Encuentros con el Micromundo: Construcción de vínculos bioculturales entre Bogotá y Chingaza para re-conocer el parque más allá del agua.	Habilitada	5	7	9	6	22	11	60
304	Arte en la niebla. . . una pieza a la vez.	Habilitada	0	11	10	7	20	12	60

335	Puracé “Montaña de Fuego”, preservando el patrimonio biocultural.	Habilitada	5	15	7	13	10	10	60
338	Zepquansuca: voces del tiempo, arte y ciencia en Sunapa	Habilitada	0	6	11	6	24	13	60
82	Canto por el agua y la biodiversidad del macizo colombiano	Habilitada	5	12	8	5	16	13	59
73	Las abejas nativas del Indi Wasi (La casa del Sol): Investigación propia sobre la diversidad y el manejo de las abejas nativas utilizadas por el pueblo Inga del Caquetá	Habilitada	0	7	6	9	25	12	59
268	Sendero del re-nacimiento: Descubriendo el Espíritu de la Naturaleza	Habilitada	0	4	6	10	21	17	58
129	La Perla del Tatamá	Habilitada	0	12	9	9	16	11	57
142	CONOCIENDO LAS COMUNIDADES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO BIOCULTURAL DEL PARQUE NACIONAL NATURAL SELVA DE FLORENCIA	Habilitada	0	11	8	8	18	12	57
141	Tiempos de música. Cantos y cuerdas en ruralidad.	Habilitada	0	12	5	10	17	12	56
147	Cartel botánico	Habilitada	5	9	10	8	17	7	56
106	Las voces del Santuario	Habilitada	0	12	14	12	12	5	55
327	Relatos del Ecosistema: Conexiones entre Especies, Saberes Tradicionales y Conocimientos Científicos.	Habilitada	0	10	10	5	19	11	55
15	Memoria de una montaña	Habilitada	5	9	9	6	15	10	54
239	Jardín Biocultural sobre Ruedas, una apropiación del patrimonio biocultural desde el arte plástico	Habilitada	0	7	6	9	20	12	54
320	Fotografía editorial de vestuario hecho en comunidad con el territorio a partir del plástico recogido de las playas del Pacífico	Habilitada	5	3	5	5	16	20	54
58	Canto entre montañas - “encuentro de turismo cultural, en un paraíso natural”	Habilitada	0	7	5	6	21	11	50
78	Grafika Chingaza: Paisaje Sonoro y gráfico para la conservación del Parque Natural Chingaza	Habilitada	0	9	7	8	13	10	47
316	Raíces Vivas: Arte, Saberes y Cultura para el Cuidado del Patrimonio Biocultural en Bahía Solano	Habilitada	5	10	6	4	14	8	47
312	Resonancias del Pacífico: Paisajes Sonoros Naturales y Ritmos Ancestrales	Habilitada	0	6	5	5	18	12	46
225	la propuesta Taita Fernando Mendua: viajes por la memoria biocultural de Ingi Ande	Propuesta repetida - No evaluada-	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

262	Miguel Ernesto Muñoz PROPUESTA CON SOLICITUD DE SUBSANACIÓN	Propuesta repetida - No evaluada-	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
343	Proceso de intercambio cultural, formación artística-ambiental y divulgación para las comunidades indígenas y campesinas de la vereda El Escobal, corregimiento de Las Hermosas en el municipio de Chaparral, Tolima.	Rechazada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

